



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Con "El arcón" -el blog del Archivo- ha comenzado a hacerse visible un proyecto para dar, con las nuevas tecnologías, visibilidad y uso a la vasta extensión en textos, fotos, colecciones y grabaciones que atesora la sección

El mensaje

EN LA PIEL DEL JAGUAR



◆ Por Roberto Delgado
LA GACETA - TUCUMÁN

En el cuento "La escritura del dios", **Jorge Luis Borges** cuenta la historia de un sacerdote azteca, Tzinacán, tomado prisionero por el conquistador español Pedro de Alvarado. El español confina al sacerdote en una mazmorra y como muestra de su poder coloca frente a él un jaguar.

Tzinacán cree que su dios lo ayudará indicándole cómo salir del cautiverio, y asume que la clave divina está escrita en la piel del jaguar. Dedicó su existencia a descifrar esa escritura móvil, y con ello logra superar el encierro, porque obtiene la inmortalidad del conocer.

La consultora lingüística **Mela Bosch** (Buenos Aires) dice que la idea de Borges de la piel del tigre como escritura del universo, es la metáfora de lo cifra-

do y lo que se descifra, en una red que nunca es igual a sí misma y que prefiguraba (en 1949, cuando escribió el cuento) la comunicación y el intercambio de internet, que jamás están quietos.

Hoy el desafío está en guardar y encontrar lo que se escribe y difundir, en chequearlo y jerarquizarlo, en sus múltiples sentidos, caras y soportes. Estamos ante una nueva escritura y una nueva lectura que se rehace y recrea. Ya no se trata sólo de textos, sino de imágenes, películas, grabaciones, música, iconografía, infografías, co-

mentarios, interpretaciones y discusiones: un valor intelectual que va más allá de lo físico.

El Archivo de LA GACETA hoy está en la tarea de ordenar el material de 100 años con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y de orientarse hacia los valores contemporáneos de los documentos según la causa por la que ellos fueron creados, es decir el contexto que los dio a luz.

Desde este año está en marcha "El arcón", el blog del Archivo, a cargo de **Sebastián Rosso**, un espacio de comunicación que, con producciones multimedia, permite navegar por documentos, imágenes e historias atesoradas en nuestro

diario y darles una mirada contemporánea de interés cultural y periodístico.

EL Archivo está en un proyecto de rescate de las imágenes de LA GACETA, de cuyo acervo se conoce acaso el 10 por ciento. También libros, revistas, colecciones, láminas, diccionarios, archivos de audios y materiales que harían las delicias de ávidos coleccionistas como fue **Julio Castillo**, aquel primer archivero de LA GACETA que quería conjurar el tiempo guardando e intercambiando datos. Es que en la esencia del Archivo está el concepto de atesorar y compartir el conocimiento, porque lo que hoy vemos como detalles de la vida cotidiana es la historia de mañana, que ayuda a dar sentido a la existencia, como el mensaje en la piel del jaguar.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

A mediados de los 90 nadie sabía muy bien hacia dónde iba ese fenómeno llamado internet. La única certeza era que había que estar. LA GACETA se subió a ese tren en 1997 y fue uno de los primeros diarios argentinos que apostó a este cambio tecnológico y cultural

Historia de una REVOLUCIÓN DIGITAL

LA GACETA



CON EL DIARIO A TODAS PARTES

EN DICIEMBRE DE 2010 SE LANZÓ LA VERSIÓN MÓVIL DE LA GACETA. Con un diseño sencillo pero muy práctico, la edición para celulares y tablets del diario recibe hoy más de 600.000 visitas mensuales y crece todos los meses.

LA GACETA



UN LUNES 4 DE AGOSTO DE 1997

SE INICIABA UNA NUEVA FORMA DE HACER PERIODISMO. La primera portada de "GACENET" estaba ilustrada con un dibujo de "Russo" y hacía referencia a la flamante alianza entre la UCR y el Frepaso.

“A partir del lunes próximo, LA GACETA hará su ingreso al más novedoso medio de comunicación creado por el hombre: la red internet. Esto significa que todo usuario conectado al sistema, desde cualquier lugar del mundo, podrá acceder de manera instantánea a la información que nuestro diario publica ese día y leerlo en la pantalla de su computadora, luego de ingresar al “site” (lugar en la red) de GACENET”. De esta manera el diario anunciaba el 30 de julio de 1997 que el próximo 4 de agosto saldría a la luz LA GACETA on line, que en aquel entonces se denominaba GACENET. Este lanzamiento coincidía con el 85 aniversario de LA GACETA.

Pasaron 15 años desde aquella “aventura loca y arriesgada”. Nadie sabía muy bien qué significaba internet y qué pasaría con los diarios en la web. En realidad, ni con la misma web. Las conexiones telefónicas aún eran muy precarias (dial up) y una foto de muy baja calidad podía tardar varios minutos en abrirse. Muy poca gente contaba con este servicio y la mayoría navegaba desde una oficina pública o privada o desde los hoy ya casi extintos cibercafés.

No es exagerado decir que se trataba de una aventura loca y arriesgada, porque se trabajaba a ciegas. No existían los complejos auditores que se utilizan hoy, que miden tráfico, procedencia, tiempo de permanencia, preferencias y un sinnúmero de etcéteras. Apenas unos meses antes había aparecido HoTMaiL (se escribía con mayúsculas en homenaje al código HTML), el primer correo electrónico on line, y aún faltaba un año para que naciera nada menos que ¡Google!

Todo se hacía a puro instinto y el objetivo primero consistía en exportar a la web la versión más fiel posible del impreso. No había otras pretensiones.

A casi página completa, el 19 de mayo de 1998 el diario informaba que GACENET había alcanzado las 500 publicaciones y subrayaba el valioso aporte y las sugerencias de los lectores “aprovechando las posibilidades interactivas del medio”. No era otra cosa que el ¡e-mail!

En junio de 1999, con la edición número 660, se lanzó el primer rediseño integral del sitio, que estuvo a cargo de Mario García Media Group, el mismo estudio internacional que realizó el primer

20 HORAS DE PÁNICO

El 8 de agosto de 2005 LA GACETA.com estuvo muy cerca de perder todos sus archivos. Un incendio en las oficinas de Uol Sinectis, ubicadas en la Galería Jardín, en la peatonal Florida, de Buenos Aires, arrasó con los servidores de la empresa, donde el diario tenía alojada su edición digital. Afortunadamente, en Tucumán existía un servidor de back-up y en 20 horas el sitio volvió a funcionar normalmente.

diseño. Esta versión sumaba galerías de imágenes de Tucumán, un nuevo menú de navegación y los suplementos Hogar, Actualidad, LA GACETA Literaria y más tarde Hoy (el desaparecido suplemento joven), además de los servicios de Clasificados, Fúnebres y ediciones anteriores. En 1999 aparecieron también las primeras publicidades en el sitio.

La segunda gran renovación de la edición digital vio la luz el 25 de marzo de 2002, en el año en que el diario cumplía su 90 aniversario. Los cambios fueron muy importantes y sentaban las bases de nuevos conceptos que aún perduran: se incorporaban por primera vez las noticias de último momento (hoy lo más importante en cualquier medio digital), un buscador, canales de chat, foros, encuestas, indicadores económicos actualizados en tiempo real y se migró todo el sitio a servidores mucho más rápidos y potentes.

El tercer rediseño se inauguró en agosto de 2005, donde se incorporaron las primeras plataformas multimedia para reproducir audio y video y se dieron los primeros pasos hacia la verdadera web interactiva, con participación real de los lectores en la generación de contenidos, a través de comentarios en las notas, fotos y videos que ellos mismos empezaron a compartir en el diario y la incorporación de las redes sociales, hoy una de las médulas espinales de la red.

Este año, en coincidencia con el centenario de LA GACETA y el 15 aniversario de LA GACETA.com, se lanza el cuarto rediseño fundacional de la edición digital para sus diferentes plataformas: on line, móvil y tablet. Esta revolución digital recién comienza...

15 AÑOS DE CRECIMIENTO

1997

NACE LA GACETA.COM

El 4 de agosto del 97, en el 85 aniversario de LA GACETA, apareció la edición digital del diario, que empezó llamándose GACENET

1999

MÁS FOTOS Y SUPLEMENTOS

En junio, en coincidencia con la edición 660, se presentó el primer rediseño integral del sitio con importantes cambios

1999

UN NUEVO MODELO DE NEGOCIO

Con el primer rediseño también aparecieron las primeras publicidades en la web. Eran cajas estáticas, como si fuera una fotografía

2002

COMIENZAN LOS GRANDES CAMBIOS

El 25 de marzo de 2002 se presentó el segundo rediseño de la web y se inauguraban las noticias de último momento



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

La tecnología puede definirse como la aplicación práctica del conocimiento, por lo tanto las proyecciones son exponenciales, nunca lineales. Por esa razón es imposible adelantar lo que sucederá en unos años, pero sí podemos imaginar algunos escenarios casi de ficción

Hacia un futuro CADA VEZ MÁS CONECTADO



◆ Por Federico Türpe
LA GACETA - TUCUMÁN

El mundo está repleto de gurúes que pronostican acontecimientos que nunca suceden. “En 20 años los hombres no usarán cuchillas para afeitarse, lo harán con láser”, anticipó a mediados de los 80 uno de los tantos “vendehumos” que cobran fortunas por dictar conferencias proféticas alrededor del mundo.

Con la tecnología nunca se sabe y hay una razón muy simple: la tecnología modifica nuestros hábitos, altera nuestras costumbres, cambia nuestras vidas y entonces luego el hombre vuelve a producir mejoras sobre esa tecnología en función de los cambios que ya produjo.

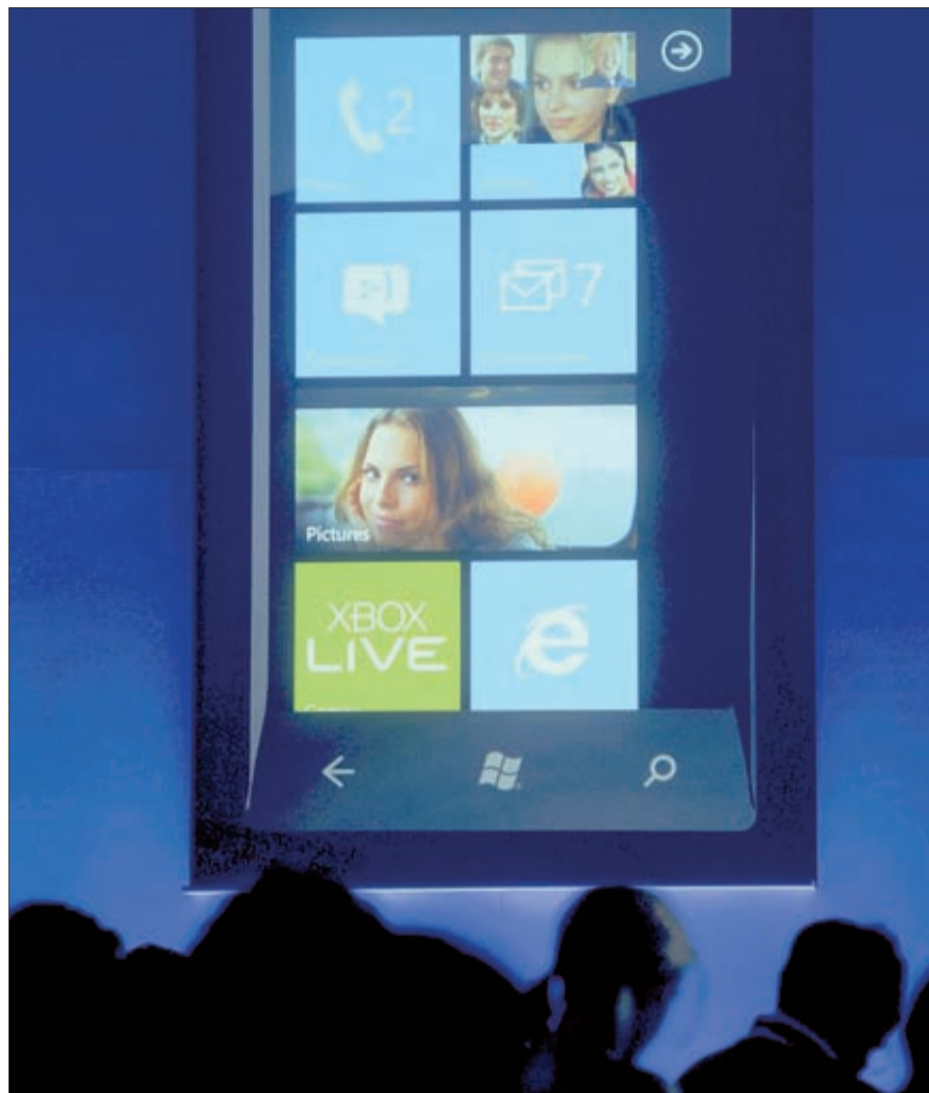
Estamos inmersos en un círculo ¿virtuoso? en el que ambos, hombre y tecnología, impactan sobre el otro de forma continua y evolutiva. Por lo tanto, las proyecciones son exponenciales, nunca lineales. Además, la tecnología puede definirse como la aplicación práctica del conocimiento y la evolución del conocimiento nunca fue lineal.

Un día inventaron el televisor y no fue sino hasta que el hombre se sintió cómodo recostado frente a la tele en que alguien descubrió lo molesto que era tener que levantarse para cambiar de canal y decidió inventar el control remoto.

Nada transformó tanto a internet más que la propia gente. El uso que las personas le van dando a un producto hace que ese producto vaya mutando en función de las nuevas demandas y necesidades.

Los más chicos no se imaginan lo que era internet antes de Google. El cambio que produjo el megabuscador en la experiencia de los usuarios fue tan fuerte que modificó a toda la red. Hoy ningún sitio se diseña sin pensar en Google y muchos hasta se desarrollan sólo pensando en Google.

Algo similar pasó con las redes sociales. Desde los precarios canales de chat como el ICQ (1996), onomatopeya de “I seek you” -te busco-, pasando por el Messenger (1997) y Sixdegrees (1997) -una de las primeras redes propiamente dicha-, hasta las incipientes y ya prehistóricas Friendster (2002), Fotolog (2002) o MySpace (2003), estas últimas poste-



REUTERS

DE RECEPTORES A EMISORES

CUALQUIERA PUEDE SER “PERIODISTA”
La gente ya no es sólo receptora de información sino también generadora de datos, gracias a que la tecnología de punta es cada vez más accesible para el público masivo.

web, están impactando sobre la tecnología en general. Teléfonos, televisores, tablets, autos y hasta heladeras ya vienen diseñadas para interactuar con las “social networks”.

Y LA GACETA, al igual que otros medios, va mutando hacia esta tendencia. Las distintas plataformas del diario (web, móvil, portales verticales, multimedia, páginas en las redes) evolucionan hacia una mayor participación de los usuarios en la generación de contenidos, ya sea en la información que difunden los lectores, como en fotos, videos y audios que produce la gente y comparte a través de las redes sociales y los medios de comunicación.

Veamos de dónde venimos y quizás podamos entender, sin hacer futurología, hacia dónde vamos. En un comienzo las computadoras estaban aisladas unas de otras, hasta que en la década del 90 apareció internet (para uso comercial). En la actualidad hay unos 2.000 millones de usuarios de internet en el mundo y la cifra aumenta a un ritmo promedio del 10% mensual. A este paso, en 2019 habrá más de 1 a la quinceava potencia (un 1 seguido de 15 ceros) de conexiones a internet en el mundo (a no confundir personas con conexiones, que son muchas más).

Hagamos la siguiente analogía: las neuronas están compuestas por axones y dendritas, que son las que producen la conexión entre las neuronas, lo que se llama sinapsis. En el cerebro hay 10 elevado a la 15 (un 10 seguido de 15 ceros) de conexiones neuronales. Se supone que debido a esta gran cantidad de conexiones los humanos hemos desarrollado la inteligencia.

En un mundo cada vez más conectado a través de la tecnología, no es arriesgado suponer que vamos hacia algún modo de inteligencia artificial (tantas veces ficcionada) mucho más sofisticada que la que hoy existe y capaz de reinventar el mundo que hoy conocemos hacia organizaciones sociales inimaginadas.

CAMBIOS A LA VELOCIDAD DE LA LUZ

Una de las principales limitaciones que tiene hoy internet es la velocidad de transmisión de datos. En algunos países ya está en etapa experimental la tecnología 4G (4ª Generación) que es hasta 20 veces más rápida que la de los dispositivos 3G. Esto permitiría, por ejemplo, transmitir televisión en vivo desde un celular o subir y bajar archivos enormes en pocos segundos. El impacto económico y cultural de este avance es inimaginable. Internet y todo lo que ella contiene (desde gobiernos, bancos o medios) no existirá más como hoy la conocemos.

rios al estallido de la burbuja de las punto com, ocurrido en 2001. Millones de personas ya tenían una vida social activa en la web antes de que llegara Facebook (2004) y terminara por alterar la existencia a la humanidad con sus fotitos, mensajes en “el muro” y el famoso botón “Me Gusta”. Hoy casi 1.000 millones de personas están en Facebook (uno

de cada siete habitantes del planeta) y cada vez más millones opinan, informan, se divierten y se pelean por Twitter (2006), una red donde presidentes y celebridades departen con el almacenero de la esquina: democracia a pleno y socialismo virtual en 140 caracteres.

Las redes están modificando internet de manera vertiginosa y no sólo a la

2005

TERCER REDISEÑO INTEGRAL

En agosto de 2005 se presenta un sitio totalmente renovado. Deja de llamarse GACENET y pasa a llamarse sólo LA GACETA

2007

MÁS PARTICIPACIÓN DE LA GENTE

Se incorpora la posibilidad de que los lectores puedan escribir comentarios al pie de las notas de la edición digital

2010

TODO EL DIARIO EN EL CELULAR

En diciembre aparece la versión móvil de LA GACETA, con las últimas noticias, las más leídas y los comentarios de los lectores

2012

CUARTO REDISEÑO INTEGRAL

A fines de este año se lanzará el cuarto rediseño, que incluye grandes cambios, sobre todo en el área de comunidad

**¿ES POSIBLE TENER UNA
MEJOR TV DIGITAL?**

SÍ.

CCCDIGITAL



CCC

LA TV DIGITAL DE TUCUMAN

- Pausado en vivo
- Programación en pantalla
- Replay en vivo
- TODOS LOS CANALES DIGITALIZADOS
- Grabación sin límites
- Imagen y sonido digital
- Y muchas funciones más!

**EN TUCUMÁN, LA MEJOR
TECNOLOGÍA DE TRANSMISIÓN
DIGITAL LA TIENE CCC.**



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Los medios, afirma el maestro Lorenzo Gomis, no sólo aportan información, sino que son actores de nuestros rituales cotidianos. En estas páginas, diversos testimonios reflejan la fuerza con la que nuestro diario se convirtió en parte del ritual de generaciones de tucumanos

El diario, PARTE DE LA MEMORIA



◆ Por Nora Lia Jabif

LA GACETA - TUCUMÁN

Corren los años 60 en algún punto cercano a Santa Lucía. Entre el cañaveral, los machetes descansan. Un jornalero y su esposa toman mate, mientras sus chicos corretean entre las cañas. El hombre, que en su descanso está leyendo un ejemplar de LA GACETA, no repara en la presencia de dos periodistas de este diario que se acercan para cronicar una jornada en la zafra. Silencioso, el ojo del “Negro” Font -el fotógrafo del equipo- capta la imagen del zafrero con su cabeza hundida en las páginas tamaño sábana del diario. Arturo Alvarez Sosa, entonces cronista y con los años Secretario de Redacción de LA GACETA, se les acerca y arranca una charla sobre la vida, entre mate y mate. ¿Qué es lo más importante para usted?, le pregunta el cronista. “El pan”, responde el hombre. “¿Y después?”. “Saber leer y escribir, porque eso es lo que nos permite tomar decisiones”. Por eso, cuenta, sus hijos no trabajan en el campo; van a la escuela. Arturo le señala el ejemplar del diario que el jornalero ha estado leyendo, y que ahora lee su hijito, y le pregunta qué le atrae de LA GACETA. “Que dice la verdad”, le responde el hombre.

Cuenta la leyenda que esa anécdota fue el germen de una consigna publicitaria (“Es verdad, lo dice LA GACETA”) que ha sobrevivido por décadas y que se ha convertido en un clásico. “El medio es el mensaje”, la sentencia que acuñó el teórico de la comunicación canadiense Marshall Mac Luhan hace más de medio siglo, parece ajustarse a ese fenómeno de fidelización de una marca que ha sido el manual de lectura -y la ventana al mundo- de numerosas generaciones de tucumanos, de un ritual que se repite cada día, al margen de la información que esté ofreciendo.

Se lo haya propuesto, o no, LA GACETA es parte esencial de la memoria de los tucumanos, define el actor Alfredo Fénik, abonando a la percepción de que las cuatro páginas que el 4 de agosto de 1912 arrancaron invitando a celebrar con brillo el Centenario hoy son una referencia cultural, que trasciende los fines informativos.

“Ayer ha aparecido el primer número de este periódico dominical, dirigido por el señor Alberto García Hamilton. Trae buen material de lectura, servicio telegráfico y noticias locales de última hora. Ha de abrirse campo”, podía leerse en la edición del 5 de agosto de 1912 del entonces hegemónico vespertino “El Orden”, que dirigía León Rosenvald. Todos



AQUELLA POSTAL EN LOS AÑOS 60

Una foto del “Negro” Font y una crónica de Arturo Alvarez Sosa que ya son leyenda en la historia de LA GACETA.

los testimonios recogidos para esta crónica le dan la razón a Rosenvald. LA GACETA se abrió campo.

Invocando a la memoria, el ingeniero Alfredo Guido Linares (81 años), que protagonizó el debate público y político en el Tucumán del siglo XX (primero desde el peronismo y después desde Fuerza Republicana), da cuenta de esa relación entre LA GACETA y la sociedad tucumana de las primeras décadas del siglo pasado. “En tiempos en que cursaba primer grado, escuchaba a mis padres discutir sobre el contenido de los artículos de LA GACETA. Esto sucedía en 1938, a cuyos finales ya balbuceaba la lectura de algunos de sus párrafos”, memoria Linares, uno de los miles de tucumanos que aprendieron a leer con estas páginas.

“En 1939, al promediar el año, la lectura de LA GACETA era habitual. En ese contexto, el 4 de septiembre me sorprendió la lectura de un titular a todo ancho

de la primera página: “GUERRA”. El anuncio de que las tropas germanas habían invadido Polonia, me suscitó interrogantes sobre su duración, alcances, daños. En fin -recuerda-, esta fue la primera noticia impactante de LA GACETA”.

Así como lo marcó la portada de la invasión alemana a Polonia, Linares -lector infatigable de este diario durante 74 años- señala dos noticias que lo impactaron profundamente y que provocarían luego una dolorosa división entre argentinos. Esas noticias, enumera, fueron el bombardeo sobre la población civil en la Avenida y Plaza de Mayo el 16 de Junio de 1955, efectuado por la Aviación Naval, y el fusilamiento de José León Suárez, el 9 de junio de 1956, en ocasión del alzamiento de los generales Valle y Tanco, que culminó con los fusilamientos del general Valle, del coronel Cogorno y de los tenientes coroneles Cortúñez e Ibazeta.

Cuando se le pide que cuente su relación con el diario en su carácter de dirigente político, Linares destaca: “no se puede soslayar la calidad de diario independiente que siempre caracterizó a LA GACETA, que ha sabido retener el derecho a la crítica ante múltiples situacio-

nes, sin importar el destinatario”.

Desde otro escenario, el del espectáculo, el actor Alfredo Fénik reedita su relación con el diario. “Cuando yo empecé teatro (en los años 60), si LA GACETA le decía que no a un espectáculo, no ibas a tener gente. Cuando yo estaba en “Nuestro Teatro” con Parpagnoli, nos constituimos en el diario para pedir que no mandaran críticos; y después les tuvimos que pedir que volvieran. Era mejor que nos criticaran a que nos ignoraran”, admite, mirando atrás.

Surge, ineludible, el nombre de Julio Ardiles Gray. Como señala la doctora en Letras Elisa Cohen de Chervonagura, el periodista, con sus críticas de cine y de teatro, depuró desde las páginas de Espectáculos de LA GACETA el gusto del público tucumano de los años 50 y 60 (hasta entonces acostumbrado a consumir un “star system” banal) y debió soportar las presiones de los dueños de las salas, que amenazaban con retirar sus avisos publicitarios, ante una valoración negativa del producto. Ese aporte innovador del “Chivo” (así lo llamaban sus amigos) fue una de las tantas marcas importantes que LA GACETA les ha dejado impresas a la sociedad y a la cultura tucumana, en estos primeros 100 años.

LA GACETA



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Los testimonios de tres dirigentes estudiantiles de los años 60 y 70 reviven una época de intensa actividad y debate político, de la cual LA GACETA fue un epicentro. Miradas sobre un oficio que mezclaba la avidez por la noticia con cierta bohemia

De la vieja pizarra AL PLASMA EN TIEMPO REAL

◆ Por Nora Lia Jabif

LA GACETA - TUCUMÁN

“Comencé a leer LA GACETA en los últimos años del colegio, donde nos hacían leer el diario. Teníamos un profesor que nos hacía reflexionar a partir de notas que leíamos en ese medio”.
(Juan Cruz)

“Estudiaba el último curso de maestro en la Escuela Normal, cuando la profesora de Literatura me indicó que leyera una hoja por día para mejorar el lenguaje. Advertí, entonces, la variedad de asuntos que trata el diario y me dio una visión amplia de la realidad”.
(José Páez)

Juan Cruz estudia Antropología y tiene 20 años. José Páez ya ha cruzado los 60, y es abogado y legislador. No se conocen, pero los une parte de esta historia que se está sistematizando en este centenario de LA GACETA. Las diferencias generacionales saltan a la vista. Juan lee el diario por internet (Tucumanos, “algo” de política, y los fines de semana la Literaria del diario impreso que compran en el hogar); José, en cambio, todavía se aferra a esa edición en papel en la que hay páginas dramáticas “escritas” en parte por él y por todas las generaciones anteriores. Pero no desdeña las ventajas de las nuevas tecnologías: “debido a esos cambios, la edición de papel de distintos años puede ser consultada ventajosamente en Internet”, señala.

Páez recuerda sus 19 años como directivo de la Liga Humanista y sus primeras visitas a LA GACETA; la entrega en mano de los “comunicados de prensa”, escritos a máquina. “Los movimientos estudiantiles durante la década del 60 - evoca - muchas veces generaban movilizaciones, supliendo a las organizaciones partidarias disueltas por el golpe militar que derrocó a Illia. Las marchas finalizaban o hacían una parada por calle Mendoza, porque esperábamos al fotógrafo y al periodista. Era muy importante la aparición de la noticia en LA GACETA, por su efecto multiplicador”.

Imagine el lector los pasillos de LA GACETA, la redacción y hasta las mesas del viejo “Bom Bar”, cuyo propietario era Carlos Pérez, en la galería (hoy “Poste Restante”): una suerte de redacción extendida por cuyas mesas pasaron protagonistas de las más diversas actividades. “Cómo no recordar nuestras épocas de luchas universitarias, cuando presurosos hojeábamos el diario para ver no sólo las noticias sino, también, revisar si nuestros “comunicados de prensa” estaban publicados, para que nos sirvieran en las discusiones políticas en la facultad. Aún en los tiempos negros de las dictaduras, el diario ocupaba un lugar privilegiado



LA GACETA

SANDRO, EN TUCUMÁN

BOM BAR, 1985

Las mesas del bar ubicado en la galería LA GACETA fueron por años una “extensión” de la redacción. En esta entrevista, Sandro le confiesa a la entonces cronista de Espectáculos: “he tenido muchas mujeres, pero siempre de a una”.



EL DIARIO COMO FACTOR INTEGRADOR

“Mis padres, inmigrantes, jamás dejaron de leer el diario, pues para ellos estar informado sobre la actualidad constituía un signo de educación y de integración”.

RODOLFO SUCCAR
DIRIGENTE SOCIALISTA



UNA REFERENCIA INELUDIBLE

“LA GACETA estaba presente en todos los diálogos; en la facultad, en la familia, entre los políticos. Ponsati (Arturo) nos sabía decir que cualquier mención en LA GACETA era suficiente para convertirse en noticia”.

JOSÉ PAEZ
LEGISLADOR, EX DIRIGENTE ESTUDIANTIL



EL APOYO A LA INDUSTRIA AZUCARERA

“LA GACETA como principal órgano periodístico del Norte Argentino ha participado activamente en la difusión de la información, en el conocimiento de los problemas y en la crítica severa a las disposiciones que regularon la actividad azucarera. Su opinión ha influido en la adopción de medidas que necesitaba la actividad”.

ERNESTO CERRO
ECONOMISTA - PROFESOR CONSULTO UNT

en nuestra mesa del desayuno. Y nuestras visitas periódicas a la redacción, donde dejábamos nuestro parte de prensa y nuestras ideas, también eran excusa para escuchar algunas reflexiones sobre la realidad del momento o alguna noticia que eran primicias”, aporta el dirigente socialista Rodolfo Succar, también protagonista de la política tucumana de los últimos 40 años. “Todo ese capital volcado por LA GACETA a lo largo de sus 100 años, con errores y muchos aciertos, nos invita a pensar en la importancia de afianzar en nuestra sociedad los valores de democracia, libertad, pluralidad, y so-

lidad sin los cuales no puede existir una prensa independiente que sea parte y motor a la vez del desarrollo del pueblo”, reflexiona Succar.

En un ir y venir entre el pasado y el presente, Páez apunta que ese viejo contacto del “comunicado en mano” ha sido reemplazado por el e-mail. Y que las pizarras que adelantaban las noticias con letras plásticas en paño “cedieron paso a una pantalla de plasma que actualiza en tiempo real el vértigo de la noticia, en sintonía con LA GACETA on line”.

Carlos Kirschbaum, otro testigo privilegiado de esta historia, también evoca

aquellos puentes entre LA GACETA y la gente. “Para mí, también representa la sirena que adelantaba buenos y malos acontecimientos, la pizarra en la entrada que resumía escritos con tiza los últimos sucesos, la intimidad de la redacción caracterizada por la fácil y amigable relación con sus integrantes, que se continuaba con las tertulias en La Cosechera”, memora el doctor en Física y experto en Luminotecnía.

Como si lo hubiera estado escuchando, Páez también dibuja los trazos del viejo periodismo bohemio y noctámbulo, el que continuaba en los bares después de la hora de cierre, en mesas cada vez más amplias. Abierto al público. “A las noches, a la madrugada, nos enterábamos de las últimas noticias, en la mesa de La Cosechera de Mario Rodríguez, Julio Aldonate, Ventura Murga y Julio Villafañe”, memora, emocionado, el dirigente demócrata.

Remontando la historia vuelve Juan Cruz, el veinteañero estudiante de Antropología. Signo de estos tiempos, Juan cuenta que por internet lee LA GACETA y otros diarios nacionales y de todo el mundo. Signo de una época en la que las nuevas tecnologías y las nuevas formas de civismo se alimentan mutuamente y de la muerte de la figura jerárquica del periodista omnisciente, que ahora tiene quien le refute. O no. Juan Cruz dice que a él, en particular, los posteos “no le interesan”, “porque todos dicen lo mismo”. Pero esta historia recién se está escribiendo. Y uno de los desafíos de esta nueva era es el respeto al otro en las nuevas formas de debate; aunque ese otro no tenga nombre ni rostro, como sí ocurría en las trasnochadas de La Cosechera.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Tres intelectuales tucumanas acercan sus respectivas semblanzas sobre lo que significa y ha significado LA GACETA en sus vidas. Esos retratos muestran cómo en sus 100 años el diario se metió en la intimidad de cada hogar, ofreciéndose como una ventana al mundo

LA GACETA y sus lectores, RELACIÓN QUE SE RENUEVA



Fulgencio Bildoza, el Teto y los domingos de las "Cartas a mi ñaña"

◆ **Lucía Piossek Prebisch (Filósofa y ensayista)**

LA GACETA ha estado presente durante todos las mañanas de mi vida, salvo algunas interrupciones por viajes y residencias temporarias en otros lugares. ¡Cómo seleccionar entonces lo que más me quedó grabado de sus páginas! El estallido de la segunda guerra mundial, el viaje de Evita a Europa, el descenso del hombre a la luna, las novedades culturales de la Página literaria... Imposible hacerlo. Pero, de golpe, se me presenta ahora el recuerdo de Fulgencio Bildoza, un recuerdo de mi primera juventud. Fulgencio, y su sobrino el Teto, personajes creados por Hynes O'Connor. ¡Qué alegría los domingos, en la mesa del desayuno, cuando mi madre nos leía en voz alta, con una tonada exageradamente tucumana que, sin duda, hubiera aprobado Hynes O'Connor, las "Cartas a mi Ñaña" firmadas por Fulgencio! Gracia, ingenio, picardía, crítica política con una inteligencia sin crueldad, sin malicia, ausencia total de grosería... Todos, incluidas las personas de servicio que trabajaban por entonces en la casa, nos reuníamos para gozar y reírnos con ese verdadero regalo dominical de LA GACETA.

Un medio en permanente cambio; una parte del acervo documental tucumano

◆ **Elena Rojas Mayer (Doctora en Letras)**

Para los tucumanos, leer LA GACETA cada día significa sumergirnos en un mundo gráfico sabio y prestigioso que informa con precisión sobre distintos sucesos de la vida contemporánea. Su corpus léxico se nutre no sólo con palabras reconocidas por la norma culta, sino también con formas del habla, voces nuevas y extranjerismos. María Moliner dice: "en los periódicos viene el idioma vivo, el que se está usando." La variedad de secciones convoca a los lectores y a los investigadores sociales, económicos, políticos y educadores a apreciar cada vocablo que alimenta el universo cognitivo. A lo largo de su existencia, LA GACETA creció en su fisonomía gráfica, en la introducción del color en sus páginas, en los cambios de compaginación y mereció aplausos su modalidad "on line" que satisface a una gran cantidad de lectores que la consultan en su hogar, en su oficina, en los hoteles, bares, bibliotecas y hasta sentados en plazas de cualquier lugar del mundo. Algo más, propio de su naturaleza periodística: la inmediatez entre el hecho y la noticia que exige el medio, en relación a la publicación de sucesos diversos -pasada la fecha de edición-, el tiempo los añeja como a los buenos vinos y les permite el acceso en la historia como parte del acervo documental tucumano.



Entre la "Nota del día" y la famosa foto de la lucha entre Laica o Libre

◆ **Cristina Bulacio (doctora en Filosofía)**

En mi casa paterna, leer LA GACETA era un modo de comenzar el día, formaba parte de nuestra cotidianidad. Recuerdo que en uno de nuestros habituales viajes familiares del verano, fuera de la provincia, mi padre pidió en el hotel, muy suelto de cuerpo, que le trajeran LA GACETA junto con el desayuno. La cara de sorpresa del empleado nos advirtió que allí no existía -por aquel entonces- nada parecido a este diario para nosotros imprescindible; mi madre solía recordar que ella había nacido el mismo año de LA GACETA. Era motivo de conversación en la mesa la "Nota del día", de Villá, mucho más que las noticias. Éstas, ingeniosas, irónicas, a veces tiernas, revelaron durante años el verdadero pulso de la política y de la ciudad. Por ella pasaron gobernantes, intendentes, diputados y senadores de todos los colores y partidos con todos sus aciertos y errores. Sin embargo, hubo un hecho que mi memoria registra de modo nítido: aquella mano armada con una pistola apuntando en la revuelta estudiantil entre Laica o Libre. Esa imagen del medio perfil de un policía y el arma en primer plano, fue, para mí, una de las primeras tragedias que enlutaron Tucumán.

DOS DÉCADAS
LOS NÚMEROS DE ORO
EL ENTRETENIMIENTO QUE ES PARTE DE LAS FAMILIAS
TUCUMANAS YA CUMPLE 20 AÑOS



49
1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA



UN EVENTO ESPERADO
LA FIESTA DEL DEPORTE
LA ELECCIÓN DEL MEJOR DEPORTISTA DEL AÑO
YA ES UNA TRADICIÓN TUCUMANA

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Los puentes entre el diario y los tucumanos, a través de los años, han sido numerosos. La respuesta de la gente a propuestas tan diversas como los Números de Oro, la maratón de Don Orión y torneos de los deportes más diversos, refleja la fortaleza de ese vínculo

El ritual continúa DESPUES DE LEER EL DIARIO

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE INES QUINTEROS ORIO



PENSAR EL PRESENTE UN ESPACIO CONSOLIDADO

Desde 2005, numerosos intelectuales argentinos han disertado en el ciclo de conferencias de LA GACETA.

ARCHIVO



LA FOTO OBLIGADA DESDE EL BALCÓN

Durante décadas, no hubo manifestación que no concluyera frente a la entrada de LA GACETA, en Mendoza 654.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE ANTONIO FERRONI



PARA TODOS SOLIDARIDAD Y SALUD

La maratón de Don Orión, que auspicia LA GACETA, se ha ganado la adhesión inaudible de los tucumanos.

OSCAR
BARBIERI
Elegí junto a tu experto de confianza

Brindamos con LA GACETA por sus
primeros *100 años*
informando a los tucumanos,
con objetividad, veracidad
e independencia.

www.oscarbarbieri.com

En 1939
EL DIARIO Y LA GUERRA MÁS GRANDE
 AL COMIENZO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EL
 DIARIO SE PUBLICABA CON 12 PAGINAS LOS DOMINGOS



50
 1912 - 2012
 CENTENARIO DE LA GACETA



MOMENTO CRÍTICO
LA REVOLUCIÓN LIBERTADORA
 EN 1955, AÑO EN QUE PERÓN FUE DERROCADO, LA
 GACETA SALÍA CON UNAS SEIS PÁGINAS POR DÍA

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Casi imperceptibles o radicales, así fueron las modificaciones en el tamaño de LA GACETA. Dentro del primer grupo se encuentran las del cuerpo central y en el segundo, la aparición de productos en formato tabloide. Una línea del tiempo pone esa evolución en imágenes

Dimensiones del diario A LO LARGO DE CIEN AÑOS

1912

DIMENSIONES DEL DIARIO: 54 x 35



1913

DIMENSIONES DEL DIARIO: 60 x 40



2000

DIMENSIONES DEL DIARIO: 56 x 32



EL NÚMERO 1

EL DÍA DEL NACIMIENTO

El primer ejemplar de LA GACETA salió a la calle con un formato sábana algo más chico que el actual y con apenas cuatro páginas.

CASI UN AÑO DESPUÉS

EL DIARIO SE AGRANDA

La principal noticia de las 8 páginas del 1 de agosto de 1913 fue la despedida de Lucas Córdoba, dos veces gobernador de la provincia.

NUEVO MILENIO

EL PRIMER EJEMPLAR DEL SIGLO

El temor por Y2K, el gigantesco colapso informático que se había vaticinado, se diluyó; la catástrofe jamás ocurrió.

1981

DIMENSIONES DEL DIARIO: 36 x 26



LA GACETA

2006

DIMENSIONES DEL SUPLEMENTO: 35 x 28



EL HERMANO MENOR

LA TARDE SALE A LA CALLE

La Tarde fue un vespertino que LA GACETA lanzó a principios de la década del 80. El formato del "hermano menor" fue el tabloide.

CADENA DE DISTRIBUCIÓN

A CABALLO A PIE O EN CAMIÓN

En los años 30, a los diarios los hacían cruzar el Salí en caballos, a pie (por el puente del tren) o, si había sequía, en camioncitos.

CAMBIO REVOLUCIONARIO

DEPORTES SE CONVIRTIÓ EN TABLOIDE

El tema de tapa del primer ejemplar del nuevo Deportes fue la previa de la clasificación de San Martín para la final del Argentino "A".

1976
EL ÚLTIMO GOLPE DE ESTADO
 EN 1976, LAS DIMENSIONES DEL DIARIO YA ERAN
 SIMILARES A LAS ACTUALES: 57 X 35 CENTÍMETROS



51
 1912 - 2012
 CENTENARIO DE LA GACETA



MIRANDO AL INTERIOR
LA GACETA DEL SUR
 EN LOS 90 SE PUBLICÓ UN SUPLEMENTO TABLOIDE
 CON INFORMACIÓN EXCLUSIVA DE Y PARA EL INTERIOR

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Tradicionalmente se consideró a los diarios sábana como un símbolo de la prensa seria y a los tabloide como sensacionalistas. Pero eso cambió. Actualmente, LA GACETA sale a la calle cada mañana con una combinación de propuestas: dos cuerpos sábana y uno tabloide

En respuesta A NECESIDADES DEL LECTOR



◆ **Por José Názaro**
 LA GACETA - TUCUMÁN

2012

DIMENSIONES DEL DIARIO: 57 x 35

Crujen en el aire y se despliegan. Es la señal de que el ritual centenario de cada mañana acaba de comenzar. Sobre la mesa de casa o la del bar, suspendidas entre dos manos o dobladas por la mitad, las páginas ofrecen su tamaño generoso para el lector. Las imágenes y los textos - esencia a la prensa- no necesitan andar robándose el espacio para impactar y seducir. Porque en ellas se produce el equilibrio perfecto.

Hace un siglo, LA GACETA nació bajo el signo del formato sábana, es decir, páginas de entre 50 y 60 centímetros de largo por entre 35 y 40 de ancho. Y siempre le fue fiel, a pesar de que otros diarios del mundo lo abandonaron. Esto no quiere decir que haya mantenido inalterables sus dimensiones. La edición del 4 de agosto de 1912 midió 54 centímetros de largo por 35 de ancho. Casi un año después, el 1 de agosto de 1913, se produjo el primer cambio. Ese día se agrandó: salió a la calle con 60 centímetros de largo por 40 de ancho.

Tradicionalmente se consideró a los diarios sábana como un símbolo de la prensa seria. Es una tendencia que se remonta a Estados Unidos, donde se relacionó al tabloide (entre 35 y 40 centímetros de largo por alrededor de 30 de ancho) con el sensacionalismo. Lo mismo ocurrió en Inglaterra hasta que algunos de los medios más prestigiosos decidieron pasarse de bando y dar el salto de la sábana al tabloide: "The Times" lo hizo en 2004 (216 años después de haber salido a la calle) y "The Guardian" en 2005.

El formato sábana brinda la posibilidad de generar despliegues visuales muy seductores. En ese sentido, LA GACETA ha explotado esta cualidad al máximo: la presentación conceptual de temas por medio de imágenes le valió 160 premios internacionales. De todos modos, el tabloide también ocupa lugares en esta historia centenaria: en 1981 LA GACETA lanzó el vespertino "La Tarde". Durante el Mundial de Corea-Japón 2002, el "Suplemento del Mundial". Y en 2006 Deportes adoptó este formato, porque el concepto se ajusta perfectamente a la energía, el movimiento y la pasión de las distintas disciplinas.

Esta combinación de propuestas (la sábana tradicional para el cuerpo central y para Tucumanos, y el tabloide para Deportes) intenta satisfacer las inquietudes del variadísimo público de LA GACETA que repite el ritual centenario de desplegar sus páginas cada mañana.



LA GACETA ACTUAL
DOS CUERPOS SÁBANA Y UNO TABLOIDE
 El cuerpo central y Tucumanos se imprimen en formato sábana. Deportes, en cambio, llega a los lectores como tabloide.

OTROS DIARIOS

LA NACIÓN
 DIMENSIONES DEL DIARIO: 55 x 34

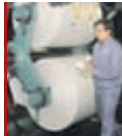


CLARÍN
 DIMENSIONES DEL DIARIO: 37 x 28



PERFIL
 DIMENSIONES DEL DIARIO: 39 x 29





LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

En la época de las comunicaciones digitales y de análisis sobre el futuro de la actividad periodística, el diario afronta el desafío de mantener la unión con los lectores. La convergencia de las redacciones y los nuevos productos informativos

Renovamos el compromiso DE CONTAR HISTORIAS



◆ Por Fernando Stanich

LA GACETA - TUCUMÁN

Teléfonos inteligentes, redes sociales, blogs e internet. Desde el 2000 a esta parte, cada vez con mayor frecuencia los estudiosos de los medios de comunicación vaticinan que el periodismo, en su formato tradicional, tiende a desaparecer, absorbido por las nuevas tecnologías de la información.

“Hay que pensar no sólo en escribir”, aconsejó la experta **Mindy McAdams**, de la Universidad de Florida, durante un reciente congreso del Foro de Periodismo Argentino (Fopea). En sintonía, el maestro **Miguel Ángel Bastenier** pronosticó que el tiempo del papel es ahora otro, en un seminario de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI). El periodista de El País de España sostiene que los medios gráficos deben replantearse íntegramente. “Bastantes periódicos sobrevivirán, con cambios que no consisten ya sólo en hacerlo bien, en ‘registrar’, ‘procesar’ y ‘presentar’, como he escuchado. ¡Eso tenemos que hacerlo siempre! Hay que inventar periódicos nuevos completamente”, advirtió el experto.

A pasos agigantados, la tecnología irrumpió en la producción de la noticia. Y en el oficio del periodista. Hoy conviven el incipiente periodismo ciudadano con la vieja redacción. Desde cualquier lugar y en cualquier formato, los sucesos llegan y abruma a los periodistas. Cuestiones barriales, videos con peleas callejeras, fotos de pastizales incendiados en los pueblos más alejados del interior o la llegada de la nieve a los cerros. Todo lo que pasa en cualquier punto de la provincia y del mundo está hoy al alcance de cada uno de nosotros. Y de ustedes. Sencillamente, porque las nuevas herramientas socializaron la información. Conocer de antemano los hechos dejó de ser un patrimonio exclusivo de los periodistas. ¿Cómo enfrentar, entonces, ese nuevo paradigma? Desde hace años las empresas periodísticas vienen acusando fuertes caídas en sus ventas de papel. En paralelo, ensayan variantes para afrontar la nueva era.

Bastenier y otros reconocidos maestros del periodismo plantean que la salida no radica en otra cosa sino en volver a las fuentes mismas del periodismo. En contar historias. En narrar la vida. Al final de cuentas, el periodismo, en la forma que se produzca, no es más que eso. Es contarle al lector, al televidente o al joven que está frente a la pantalla de su celular lo que pasa a la vuelta de su casa. Lo que cualquier vecino, en una charla, le resumiría sin mayores rodeos.

En ese proceso se embarcó LA GACE-



LA GACETA/FOTO DE OSCAR FERRONATO

PLATAFORMA MULTIMEDIA PERIODISTAS TODOTERRENO

La noticia hoy suele llegar por diferentes vías a una Redacción. Y los periodistas deben prepararse para el desafío.

TA desde hace un buen tiempo. Cambios de diseño para adaptarse a los nuevos tiempos y nuevas maneras de presentar la información, después. El suplemento Tucumanos es un claro ejemplo. Y el cuerpo principal del diario, reorganizado temáticamente antes que por secciones, es otro esbozo del camino escogido. La salida es más periodismo, es reforzar la agenda propia del medio, es darle al lector un contenido único, que lo sorprenda y lo entretenga. No en vano, Bastenier repitió en ese seminario sobre Periodismo de Calidad que aquellos “periódicos que repiten lo que hace el periódico de al lado están muertos”. ¿Cuál es el desafío? Según el periodista español: “hacer periódicos personalizados, que el lector diga: ‘este periódico es el único donde encuentro aquello que quiero leer, el que me explica

el mundo de la manera que yo creo que es”.

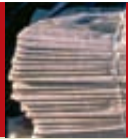
El desafío que quienes hacemos a diario LA GACETA nos planteamos es ese. Es ayudar a que el lector conozca la realidad y la interprete. Es ofrecerle un periodismo puro, en cualquiera de sus formatos. Es renovar el compromiso informativo cada 24 horas. De ahí el proceso de “convergencia” iniciado. Esto implica que las redacciones online y video trabajen fusionadas con la que produce la edición de papel. Las producciones multimedia son una muestra de ese avance: hay una retroalimentación entre todos los componentes del diario.

Invitado a dar una charla en Tucumán por LA GACETA, el prestigioso ex editor de The Washington Post **Jim Rowe** dijo hace un par de meses que hay diarios que siguen manteniendo lectores, pese a los pronósticos más agoreros. Y advirtió, a su vez, que lo que está en crisis es el modelo del negocio periodístico, en esta etapa de migración al periodismo online. Los números de LA GACETA dan cuenta de que el vínculo que nos mantiene uni-

dos a los lectores se afianza. Con ese respaldo, nuestro diario viene ubicándose desde los últimos dos años entre los primeros cuatro más vendidos del país. Habitualmente, los primeros puestos son compartidos por Clarín, La Nación y Diario Popular. El cuarto puesto es ocupado alternativamente por LA GACETA o por La Voz del Interior (de Córdoba), según el mes.

En los últimos 24 meses, LA GACETA rompió cuatro marcas. El 18 de septiembre de 2010, se había sobrepasado la venta de los 150.000 ejemplares, cuando los lectores adquirieron 151.234 “gacetitas”. Unos días después, el 27 de noviembre, se superó ese récord al llegar a los 151.370 ejemplares. Luego vino la marca del 5 de marzo de 2011 (156.668 diarios en un solo día) y, finalmente, la del sábado 13 de agosto del año pasado: 161.640 ejemplares.

En este centenario, los números son la prueba más irrefutable de que con los lectores, nos une un intercambio cotidiano de información y el compromiso de seguir brindando nuevos productos.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Las redes nos conectan, los móviles y la televisión se hacen inteligentes para ayudarnos a navegar, pero ningún conocimiento es más importante que la información puesta a disposición del lector. Es ahí donde el periodismo importa, sea cual sea su soporte

Un pacto de credibilidad Y CERCANÍA



◆ Por Juan Varela
PERIODISTA Y CONSULTOR DE MEDIOS

El tiempo está en las pantallas. Vivimos en ellas. Las pantallas están hechas de la textura de los sueños. Quizá por eso cuando una pantalla nos envuelve con sus imágenes nos cuesta tanto despegarnos de su embrujo. El territorio de las pantallas es el de las ficciones y la telerrealidad, pero ahora son omnipresentes, móviles, hiperconectadas. Han dejado de ofrecer imágenes, textos, noticias, videos, para conectar a personas cuando nuestro espacio privado se amplía en las redes sociales y nuestra identidad viaja en un celular y se convierte en un perfil de una de ellas.

Los diarios y la prensa han dejado de ser papel para migrar a las pantallas. En ellas se han vuelto a reencontrar con la gente, con sus lectores, para convertirlos en más que amigos: socios, confidentes, informadores, prosumidores o consumidores participativos y hasta algunas veces en periodistas ciudadanos, corresponsales de todo lo que pasa a su alrededor, testigos privilegiados de donde nunca llegará a tiempo un reportero.

Estar con la gente donde está la gente. Ayudar al público a navegar en cualquier pantalla y ofrecer la información más importante e interesante, pero también convertirse en el mejor amigo, en el guía más útil para la vida y los intereses de cada usuario.

Ese es el gran desafío del periodismo en un tiempo de pantallas interconectadas y nómades digitales. Romper los peligros del feudalismo digital cuando los nuevos espacios públicos y una gran

parte de los privados están en manos de las grandes multinacionales de internet. Abrir la mirada para romper la endogamia de las comunidades virtuales y reconectar a las personas con la vida pública, la sociedad, los bienes comunes. Lo que es de todos y donde el periodismo debe mantener su vieja misión de vigilar, defender y ayudar a interpretar para

El 9 de Julio en fotos

Mirá todos los festejos a través de esta nota.



FESTA PATRIA. Más allá de las banderas de distintas agrupaciones, no faltó el celeste y blanco. LA GACETA/FOTOS JORGE OLMOS SOROSSO, NÉS QUINTEROS ORO Y ANTONIO FERRONE. [Ampliar (1 de 20 fotos)]

Tags

9 de Julio -

Noticias relacionadas

Un discurso con ausencia de autorricas

Como se esperaba, los festejos del 9 de Julio estuvieron marcados por la presencia de la presidenta **Cristina Fernández de Kirchner** y los distintos actos que protagonizó. Además de los funcionarios públicos, miles de personas se amontonaron con banderas celestes y blancas para

convertir a su público en mejores ciudadanos, más informados y activos.

En la época de los *smartphones*, los teléfonos inteligentes que nos mantienen hiperconectados, el periodismo y la prensa deben seguir siendo la mejor herramienta de los *smart citizens*, los ciudadanos inteligentes.

El futuro del periodismo se juega en

las pantallas cuando los medios son aplicaciones, las noticias viven en el flujo social de las redes y el contexto depende del dispositivo y lugar de acceso de cada usuario. Pero se sigue jugando sobre todo en la calidad, la relevancia de la información y su poder para que la gente se encuentre y reconozca, para que todos seamos capaces de saber qué debemos defender, dónde marcar los límites al poder político y económico o cómo disfrutar mejor de un fin de semana o de nuestro equipo preferido.

Las redes nos conectan, los móviles y la televisión se hacen inteligentes para ayudarnos a navegar, pero ningún conocimiento es más importante que la de la información puesta a disposición del lector para potenciar su capacidad de juicio y su voluntad de demandarnos a todos -políticos, poderes, periodismo, tecnología, internet, etcétera.- cómo ayudarle en su vida para que sea más libre, responsable, plena, humana, social.

Es ahí donde el periodismo importa, sea cual sea su soporte. Y donde la relación con cada usuario es lo único que nos garantiza volver a reencontrarnos en otra pantalla, con otra crónica, en cualquier lugar y de la forma más cómoda y atractiva para potenciar esa relación que ahora la hiperconexión nos permite hacer más abierta, participativa y rica. Periodismo de contenido, pero también de relaciones y confianza. Un pacto de credibilidad y cercanía que ninguna pantalla debe romper.



UNSTA



SEDE CENTRAL
S. M. de Tucumán



SEDE CAMPUS
Yerba Buena



SEDE CUC
Concepción



SEDE CEOP
Buenos Aires

www.unsta.edu.ar
www.facebook.com/universidad.UNSTA

La Universidad del Norte
Santo Tomás de Aquino
saluda al Diario *La Gaceta* en su
Centésimo Aniversario
y por su destacada trayectoria
informando a la comunidad.

Año del Bicentenario de la Batalla de Tucumán



Honorable Legislatura Tucumán

LA HONORABLE LEGISLATURA
FELICITA A LA GACETA POR SUS 100
JOVENES AÑOS DE COMPROMISO
CON LA VERDAD Y DE
PERMANENTE DEFENSA DE LOS
INTERESES DE TUCUMAN
Y LA REGION.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA



Hombres DE BLANCO Y NEGRO

LA GACETA



◆ Por Oscar Ferronato
LA GACETA - TUCUMÁN

Tarde de turf. Frente al disco el dedo índice de "Gonzalito" acaricia nerviosamente el obturador de su cámara. Con un ojo en el visor y otro en las gateras de largada, agazapado, atento. Sabe que tiene una sola oportunidad para registrar la llegada. En sus manos una Nikon analógica (mecánica) sin motor de arrastre de película, intentar hacer una segunda foto es casi imposible. El pelotón avanza cada vez más rápido, la multitud delira empujando aún más a los protagonistas. Todos quieren ver a los caballos volar, menos uno. "Gonzalito" quisiera que todo sucediera en cámara lenta. Un solo "disparo" lo separa de un trabajo bien hecho o del fracaso. En fracciones de segundo el ganador pasa delante suyo. Acciona el obturador y suspira. Tendrá que volver al laboratorio del diario, revelar y observar el negativo en la ampliadora para conocer el resultado. Aunque esta vez hará las copias en papel con una sonrisa. Al caballo no le falta la cola, ni al jockey la cabeza. Tarde perfecta, misión cumplida.

Nuestro querido y recordado **Ernesto González** fue un integrante más de aquella legión de fotógrafos que vistieron de blanco y negro a LA GACETA durante 83 años, desde el 10 de noviembre de 1912 hasta el 13 de marzo de 1995, cuando irrumpió el color en nuestras páginas.

"Una comunidad de pensamiento, una cualidad humana compartida, la curiosidad y respeto por conocer lo que sucede en el mundo; y el deseo de transcribirlo visualmente"

(Henri Cartier-Bresson)

Fue el tiempo de entusiastas fotógrafos que abrieron el camino al fotoper-



**CON DIFERENCIA DE 83 AÑOS
EL LARGO CAMINO HACIA EL COLOR**
La primera foto en la portada del 10 de noviembre de 1912 (arriba) y la última edición en blanco y negro el 13 de marzo de 1995.

riodismo. Decididos a jugarse por entero cuando eran enviados a otra provincia a cubrir algún suceso importante. Transformaban el baño del hotel en cuarto oscuro, quitaban el agua de las copias con un secador de pelo, las enrollaban en el cilindro de un equipo portátil de radiofoto y conectándose al teléfono de la habitación transmitían las imágenes.

Adrenalina y arte

Mezcla de pasión y adrenalina, con un toque de arte, fueron capaces de dejar una huella imborrable en la memoria de los tucumanos: **Angel Edmundo Font, Jesús Antonio Font, Ernesto González, Anselmo Gómez, César Martínez Laino, Atilio Doz, Daniel Font, Daniel Mas, Rubén Suárez, Enrique Galíndez, Fernando Font, Fabián Font** (la lista puede estar incompleta) nos recuerdan los avatares de "la pasión por informar al pueblo" como declamaba cada día, un viejo jefe de la sección cables.

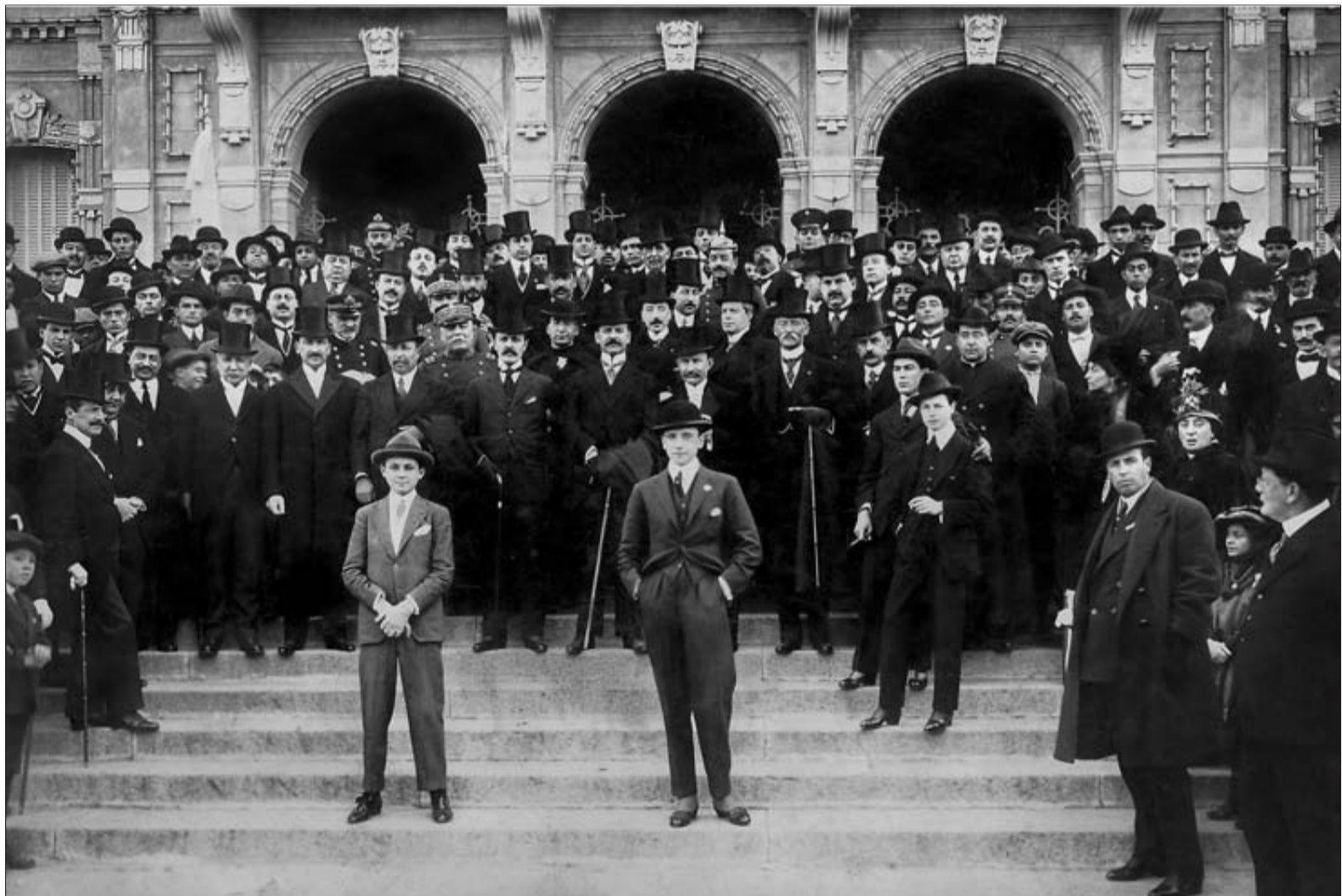
Ellos nos dejaron un legado, sus fotos, las que usted descubrirá en las próximas páginas y que son la mejor manera de decirle al mundo que estuvieron aquí.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA

**1920. EL TRANVÍA RURAL****UN TREN A VAPOR HASTA YERBA BUENA**

Desde 1916 y hasta finalizar la década de 1920, funcionó el denominado "tranvía rural". Era un pequeño tren a vapor, con coches techados pero sin paredes, que partía de plaza Alberdi, pasaba por Villa Luján y luego, por avenida Mate de Luna hasta el pie del cerro San Javier.

**1916. EL CENTENARIO****EL PRESIDENTE QUE PEGÓ EL "FALTAZO"**

El 9 de julio de 1916, en las escalinatas de la Casa de Gobierno, posan el gobernador de Tucumán, Ernesto Padilla, con funcionarios y legisladores. El presidente de la República, doctor Victorino de la Plaza, se limitó a mandar como representante al ministro de Justicia, doctor Carlos Saavedra Lamas.

**1955
LA ETERNA
FAENA**

Los últimos rayos del sol, que se esconde en las montañas, acompañan el duro trajín de los peladores de caña en el surco.

**1950
LA VIEJA
ZAFRA**

Los carros tirados por mulas conducen lentamente los atados de caña al canchón del ingenio. Un sistema de transporte que pronto desaparecería.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

**1947. PERÓN EN TUCUMÁN****LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA**

El presidente de la Nación, Juan Domingo Perón, y el presidente de Chile, Gabriel González Videla, ingresan a la Casa Histórica, donde firmarán el "Acta de la Independencia Económica".

**1920. NIEVE EN LA CIUDAD
AMANECER ENTRE LOS COPOS**

El 12 de julio, los tucumanos despiertan con la ciudad llena de copos de nieve, que han empezado a caer después de la medianoche. El fenómeno no tiene precedentes, y no se repetirá desde entonces.

**1959. LA PRIMERA BOLA****HAGAN JUEGO SEÑORES**

El gobernador Celestino Gelsi lanza la primera bola en el acto de inauguración del Casino de Tucumán, instalado en la planta baja remodelada del viejo Savoy Hotel.

**1939. AGATA GALIFFI PRESA
UN ROBO DESBARATADO**

La hija del célebre mafioso "Chicho Grande", jefa de la banda que planeaba llegar por un túnel al tesoro del Banco Provincia, baja del tren en el cual llegó detenida desde Santa Fe.

**1943. CAMINO A LOS VALLES
ABRIENDO LA MONTAÑA TUCUMANA**

El gobernador Miguel Critto, con funcionarios e invitados, inspecciona las obras del tramo final de la ruta a Tafí del Valle.



1948. EVITA EN TUCUMÁN. EL PUEBLO EN LA CALLE. Eva Perón, esposa del presidente de la República, Juan Domingo Perón, saluda a la multitud desde el auto descubierto. La acompaña el gobernador Carlos Domínguez, en su primera visita a Tucumán.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

**61. EL TRANSPORTE URBANO**
VIAJAR COLGADOS

Desaparecidos el tranvía y el trolebús, el ómnibus a cargo de las cooperativas de jurisdicción municipal crecieron hasta las 11 líneas durante el año 1959, alcanzando las 17 en 1964. Por aquellos años los vehículos particulares eran privilegio de unos pocos y había que llegar como fuese a la casa o al trabajo.

1945. EL VENERABLE TRANVÍA PELIGROSO PERO GRATUITO inaugurado en 1910, el servicio del tranvía eléctrico, popularísimo medio de transporte, circuló en la ciudad hasta 1965.

**1955. EL TROLEBÚS LA GRAN NOVEDAD**

Una multitud se apiña al paso del novedoso vehículo, adornado con banderas, el día de la inauguración del servicio.

Saludamos a LA GACETA porque desde hace 100 años
DESPIERTA A TUCUMÁN
(Y no solo porque sale cuando amanece)

CREDIMAS**25 Años**

Todo más fácil.

www.credimas.com.ar

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA



1958. LAICA O LIBRE
EL "PULITZER" DE AMERICA LATINA

Durante los violentos disturbios tucumanos por la ley de enseñanza, la policía dispara sobre los manifestantes, en la esquina de Muñecas y Mendoza. Las imágenes, de Angel Edmundo Font, de LA GACETA, obtuvieron el premio SIP - Mergenthaler.



EDMUNDO FONT
MARCAO A FUEGO

"Mi primera gran foto fue el 19 de agosto de 1943, cuando se cayó el edificio de La Tropical... Al otro día, mi trabajo estuvo en la primera página del diario. En esos momentos, la fotografía entró definitivamente en mi mente y en mi cuerpo".



SIP Y WORLD PRESS
"EXCELENCIA PERIODÍSTICA"

El Premio de la Sociedad Interamericana de Prensa no tiene comparación, en volumen y relevancia con otros premios del periodismo. Periódicos y agencias noticiosas de más de 33 naciones de las Américas y del Caribe postulan sus mejores trabajos en español, portugués o inglés. Este, junto al premio de la World Press de Holanda son acaso el mejor testimonio del trabajo de Edmundo Font.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Ayer nomás ...

LA CIUDAD QUE VIMOS



MUÑECAS AL 100 EN 1965

UNA ESTANCIERA BUSCA ADELANTARSE A LA F100
Los pesados artefactos de iluminación competían por la noche con las luces de muchos de los carteles publicitarios que se proyectaban sobre el espacio de la calle.



VÍA BLANCA EN 1961
LA ABUELA DE LA PEATONAL
La "Vía Blanca", liberada de los vehículos, era un paseo obligado para los tucumanos que caminaban la ciudad hace medio siglo.



MUÑECAS AL 100

LA IDEA DE ENSANCHAR LAS VEREDAS

Dos décadas pasaron entre la toma superior y la inferior; una iniciativa se había puesto en marcha para favorecer a los peatones: el retranqueo, que iba a agrandar las veredas y a dar más seguridad a los transeúntes.



MENDOZA AL 500

EL CENTRO SIEMPRE FUE UN INFIERNO

Hace ya varias décadas, el intenso tráfico de vehículos hacía pensar en soluciones para tratar de aliviar los problemas en el microcentro de la ciudad.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

**SAN MARTÍN Y MUÑECAS EN 1969****UN VALIANT ESPERA A LOS PEATONES**

El fotógrafo captó la atención del boy scout y la señorita de llamativos anteojos.

Entre los años 60 y 70, la ciudad mostraba un paisaje urbano que perdura en la memoria de los tucumanos. Tomábamos café en El Condado, Il Sorpasso, La Cosechera, La Ruletita o El Buen Gusto, después de ver cine en el Metro, el 25 de Mayo, el Plaza o el Edison, o de presenciar una obra a cargo del teatro Estable, el Universitario o Nuestro Teatro. En el San Martín, la Filarmónica presentaba artistas internacionales y al Parravicini llegaban compañías porteñas de revista.

Los zapatos se podían comprar en Wonder, las joyas en Escasany y -todavía- los sombreros en Los Cuatro Cincos. A la noche se bailaba en Birimbau, en Tiffany's o en Line Out, y también en la Aeroestación, que funcionaba en el aeropuerto Benjamín Matienzo, en pleno parque 9 de Julio. En invierno se podía entrar en calor con un locro servido en El Colón, comer las famosas empanadas del bar San Martín o bien sándwiches de milanesa en Chacho o en Brizuela.

**MENDOZA AL 600****EN CONSTANTE MOVIMIENTO**

La cuadra de nuestro diario aún no era peatonal, y los vehículos estacionados estrechaban el paso de los ómnibus y los automóviles.

**SAN MARTÍN AL 600 EN 1971****FIN DE AÑO, CON CALOR**

Un enjambre de peatones bajo un cielo de carteles.

**MENDOZA Y MAIPÚ****AYER IGUAL QUE HOY**

El paso de varias décadas sólo puede percibirse en el modelo de los colectivos que pasan por esta céntrica esquina.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA

**1963. COLEGIO ELECTORAL
ELECCIÓN A LA TROMPADAS**

En la mesa de la presidencia, los electores intercambian trompadas, horas antes de ser elegido Lázaro Barbieri como gobernador de la provincia.

**1970. ANTES DE
LA TRAGEDIA
EL ÚLTIMO
BAILE**

La célebre Norma Fontenla deleitó a los tucumanos en el teatro San Martín, durante el Septiembre Musical. Un mes después perdió la vida en un accidente de aviación.

**1965. TEDEUM
LA CAPA DE LÁZARO**

Con un singular atavío invernal, el gobernador Lázaro Barbieri camina desde la Catedral hacia la Casa de Gobierno, flanqueado por el comandante militar Delfor Otero y el arzobispo Juan Carlos Aramburu.

**1965. INSÓLITO ACCIDENTE
LA LOCOMOTORA DESBOCADA**

Rebasó el andén de la estación Mitre y perforó el edificio ubicado frente a la plaza Alberdi. El gigante detuvo su loca marcha en la mitad de la calzada, sin que se registren heridos.



Una Ciudad
limpia
es una Ciudad
sana



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA

**1975. CAE EL HÉRCULES
EL TIEMPO DEL
HORROR**

Un atentado terrorista hace estallar el avión Hércules C-130, de la Fuerza Aérea, en la pista del viejo aeropuerto, al comenzar el decolaje.

**1975. RESCATE DE LAS
VÍCTIMAS**

EL OFICIO PUEDE MAS
Estoico ante el dramático momento, el fotógrafo registró a policías y soldados retirando los heridos, tras el incendio del avión.

**1976. OPERATIVO
INDEPENDENCIA
5.000 EFECTIVOS**

No es una escena de otros confines del mundo. Son soldados argentinos que aprestan sus armas al pie del monte tucumano

**1970. "PRIMER TUCUMANAZO"
LA CIUDAD FUE UN CAOS**

Estudiantes lanzan piedras contra el vehículo policial que avanza por la calle Córdoba.

**1970. "SEGUNDO TUCUMANAZO"****TODOS DETENIDOS EN LA QUINTA AGRONÓMICA**

Junto a una columna de estudiantes un oficial del Ejército lleva una bomba de fabricación casera, hallada bajo una barricada en el predio universitario.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA



1978. ÚLTIMA VISITA DE BORGES
UNA JOYA DE NUESTRO ARCHIVO

"Quiero saber si el recuerdo de mi recuerdo es fiel", deslizó pausadamente Jorge Luis Borges, levantó su rostro y dirigió sus ojos sin luz hacia la magnificencia del cerro de San Javier. Lo hizo tomado del brazo de la jefa de trabajos prácticos en la cátedra de Literatura Argentina Nilda Flawiá. Fue la última visita del célebre escritor a nuestra provincia.



1983. REVÓLVER EN MANO
UNA FOTO, UNA RENUNCIA
El gobernador militar Antonio Luis Merlo aferra su arma en las escalinatas de la Casa de Gobierno, mientras observa la protesta de policías ubicados en la plaza Independencia.



1987. TURBULENCIA ELECTORAL
EL DESBORDE DE LA PASIÓN POLITICA

La decisión del Colegio Electoral de ungir gobernador a José Domato, desencadena intensos tumultos en el recinto, con abundancia de golpes y forcejeos.

1984. EL PUENTE ROTO
UN SUSTO EN PLENA AVENIDA

La instalación del puente peatonal sobre avenida Mate de Luna, se interrumpe abruptamente cuando la estructura se desprendió del guinche y cayó al pavimento, donde quedó destrozada.



Salta 160 PBX (0381) 421 2000 (4000) S. M. de Tucumán
Shipton esq. Rivadavia. Concepción (0381) 426 200
info@indiana.com.ar

RED CARLOS V
Hotelería y Gastronomía
Tradición en Tucumán
TUCUMÁN | ARGENTINA

HOTELERÍA **GASTRONOMÍA**

CARLOS V HOTEL | Restó | HOTEL PREMIER | 1812 | Mirasoles restaurant bar | Bar de las Flores

25 de Mayo 330. | Crisóstomo Álvarez 510. | Av. Mate de Luna 1800 Parque Avellaneda. | Av. Brigido Terán 250 Terminal de Omnibus.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA



Un cuento ruso

Y UN PAR DE CARTERAZOS

"LA MUERTE DEL CISNE" ESTABA ANUNCIADA CON BOMBOS Y PLATILLOS

Los tucumanos habían pagado 35.000 pesos de aquella época (1978) para ver a Maia Plissetskaia. La espera se hacía insostenible y el murmullo de la sala, totalmente colmada, fue creciendo hacia la medianoche. Por fin, a la 1.30 de la madrugada, la figura de la diva de la danza se hizo presente en el escenario del Teatro San Martín.

El cisne sólo tardó seis minutos en morir y con él también, el trabajo del fotógrafo, que gracias a su agudeza, perpetuó en 15 fotogramas la brevedad del baile que terminó en un escándalo.



AGITADA VISITA

LA ENFURECIDA BAILARINA SABÍA INSULTAR EN RUSO

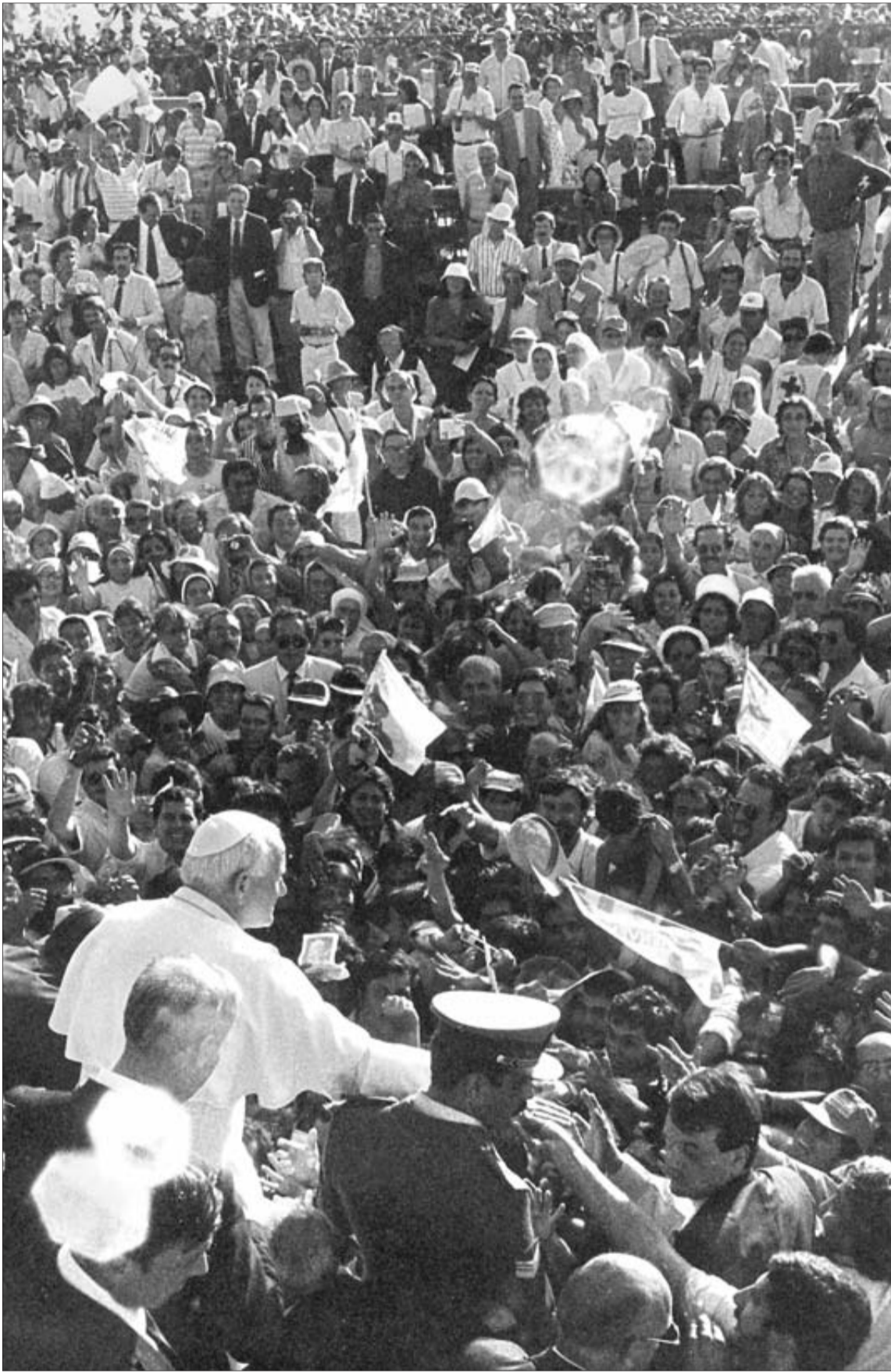
Antes de su partida, la Plissetskaia advirtió que nuestro fotógrafo se acercaba para tomarle una foto en el aeropuerto. Enojada, arremetió contra él a los carterazos gritando palabras en ruso, cuyo significado estaba bastante claro aun sin traducción.

Con la cámara en una mano y con la otra cubriéndose de los golpes, el fotógrafo siguió haciendo su trabajo y en pocos segundos había registrado imágenes de alto impacto de la enfurecida diva del ballet, que dieron la vuelta al mundo.

65

1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA



1991. TRES PRESIDENTES, UN 9 DE JULIO MATES BAJO EL SOL TUCUMANO

El presidente de la Argentina, Carlos Saúl Menem, toma mate con sus colegas Luis Lacalle, del Uruguay, y Jaime Paz Zamora, de Bolivia, y el interventor federal en Tucumán, Julio César Aráoz.



1993. LA FUGA DE FERREYRA UN "MALEVO" INDOMABLE

Con aire desafiante, y portando las armas que alguien le alcanzó (una granada en la mano y una pistola en el cinto), el ex comisario mayor Oscar Mario "El Malevo" Ferreyra decide abandonar la alcaldía de Tribunales.



1984. VISITA DE ALFONSÍN LOS TALLERES AÚN ESPERAN

El presidente de la Nación Raúl Alfonsín responde al saludo y aplauso de los vecinos, desde el balcón trasero del convoy que lo llevó hasta los talleres de Tafí Viejo.

1987. JUAN PABLO II EN SUELO TUCUMANO EL PAPA VIAJERO ENTRE NOSOTROS

Por primera vez en la historia, el Sumo Pontífice de la Iglesia Católica pisa el suelo de la provincia. Una multitud lo aclamó en el aeropuerto, donde predicó y rezó a Nuestra Señora de La Merced.



ATENOR

Felicidades a La Gaceta por sus 100 años

INSUMOS PARA EL AGRO, LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCIÓN

Junín 486 - Tel./Fax: 0381 422 4476 // 1727 - ventas@atenor.com.ar - Av. Gobernador del Campo 620 - Tel./Fax: 0381 - 428 7990 // 7991 - S. M. de Tucumán

ENRIQUE GALÍNDEZ
 PENSÉ QUE ERA SÓLO UN SUEÑO
 "DE VUELTA A CASA ME PARÉ EN UN QUIOSCO DE
 DIARIOS PARA VER CÓMO LUCÍAN LOS COLORES"



66

1912 - 2012
 CENTENARIO DE LA GACETA



MARÍA ESTER VÉLIZ
 ¿QUÉ MADRUGADA EN "LA RULETITA..!"
 "ÉRAMOS PURA ADRENALINA: QUERÍAMOS VER CÓMO
 RECIBÍAN LOS LECTORES AQUEL HITO HISTÓRICO..."

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

"Comienza una nueva etapa para nuestro diario", rezaba el título en el suplemento de presentación del rediseño. Junto con él la fotografía tomaba color por primera vez en las páginas de nuestro diario. Esta es la historia íntima de una madrugada inolvidable

La explosión del color Y LA NOCHE INTERMINABLE

◆ Por Oscar Ferronato
 LA GACETA - TUCUMÁN



El cierre de la edición del martes 14 de marzo de 1995 no fue uno más. La expectativa era tanta, que finalmente decidimos esperar juntos, en gran número, la salida del diario en la zona del Casino. Como no podía ser otro, el lugar elegido fue el restaurante "La Ruletita", reducto de bohemia nocturna. Era una prueba de fuego. Allí prometimos no irnos a dormir hasta que el diario llegase a nuestras manos. Sabíamos que esa noche sería una bisagra histórica en la vida de LA GACETA. Periodistas, diseñadores, fotógrafos y técnicos nos habíamos preparado durante meses haciendo incontables ensayos y pruebas.

La noche se hizo larga. Los canillitas instalados en las platabandas de la avenida Sarmiento también se impacientaban. Llamados telefónicos a la planta impresora (no había celulares) cada vez más frecuentes parecían desvanecer nuestras esperanzas de ser los primeros lectores. Aunque al final, como siempre, el diario vio la luz aquella madrugada.

La espera valió la pena. Frente a nuestros ojos, los grises y negros de las fotografías eran ahora un arco iris de colores radiantes en las páginas de nuestro diario. Con un ejemplar bajo el brazo partimos a despertar a nuestras familias, entusiasmados como niños en día de Reyes. Al fin el color era posible gracias a los avances de la tecnología; los silenciosos teclados de las computadoras ya reemplazaban a las ruidosas Olivetti; los diagramadores dejaban definitivamente el papel y el lápiz y los fotógrafos asumían definitivamente el desafío de la era digital.



AGOTADOS PERO FELICES

UNA LARGA Y TENSA ESPERA EN "LA RULETITA"

Autoridades, periodistas, fotógrafos, diagramadores; casi todo el plantel del diario se reunió en la zona del Casino, a la espera de la salida del primer diario a todo color.



LA GACETA

LA GACETA

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE CARLOS ORTIZ



2000. EL NUEVO SIGLO, A TODO COLOR
LA ESPERANZA DE UN MUNDO MEJOR ECHABA A RODAR

Los fotógrafos se miraron unos a otros y decidieron tirar una moneda al aire, pero antes de que toque el suelo, un voluntario sacó pecho: "yo me hago cargo de pasar la noche en la ladera del cerro". Sin más preámbulos tomó su equipo, un trípode y se marchó. Al día siguiente nos enteramos de que no estuvo solo aquella noche, sino que cientos de tucumanos lo acompañaron para ser testigos de un festejo que hizo estallar en mil colores el cielo de la ciudad. Su foto se publicó a todo lo ancho en la portada del 2 de enero. Fue singular y maravilloso: el espectáculo nunca se repitió entre los tucumanos.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI



2002. PREMIO NACIONAL ADEPA
LAS PIERNITAS DE MILAGROS

"Con un trabajo contundente sobre la desnutrición en los hospitales tucumanos, el reportero gráfico de LA GACETA Juan Pablo Sánchez Noli ganó el premio anual a la mejor fotografía periodística del país, que otorga la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA)", rezaba la crónica periodística. Milagros Ceballos tenía dos años y tres meses. La imagen que no necesita de más palabras resumió la tragedia de la desnutrición, que arrojó a Tucumán a las tapas de los principales diarios del mundo.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

2003. EL FIN DE LOS BOCADE UNA HUELLA DE LA CRISIS

¿Cuánto con efectivo y cuánto con bonos? Fue la pregunta que organizó la vida y cambió el humor de los tucumanos durante 16 años, hasta su destrucción.



LA GACETA

1994. RAMÓN ORTEGA LUSTRÍN, CANTANTE Y GOBERNADOR

"Palito" se convirtió en gobernador de Tucumán en 1991. "Yo tengo fe" fue su tema de campaña. El ídolo popular se hizo político, pero no dejó la guitarra de lado. Fue candidato a vicepresidente en 1999 por el PJ.



LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

2004. INICIO DE ZAFRA TIEMPOS MODERNOS

Aunque el obrero no tiene un parecido con Charles Chaplin, la escena nos lleva a la película "Tiempos modernos", un ícono del cine en blanco y negro. Los aprestos para el comienzo de la molienda son en el ingenio Concepción.



LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSCAR FERRONATO

2001. LA CRISIS ECONÓMICA IMÁGENES QUE NO SE OLVIDAN

"Pido a Dios por la ventura de mi patria", fueron las últimas palabras de Fernando de la Rúa antes renunciar a la presidencia. En Tucumán los fotógrafos de LA GACETA se enfrentaban al desafío de registrar los sucesos de aquellas jornadas signadas por los saqueos y el drama social.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JOSE NUNO

**1999. MERCEDES SOSA****LIBRE COMO EL VIENTO**

Las calles se derretían aquella siesta del 23 de diciembre. Periodista, fotógrafo y editor fotográfico la invitaron a pasear por la ciudad para obtener una imagen diferente. Accedió de buena gana y, desafiando el calor, caminó con ellos hasta la plaza Independencia. Bajo la estatua de Lola Mora, abrazó la Casa de Gobierno y mostró la inmensa felicidad de volver a cantar "sin Bussi en el gobierno".

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSVALDO RIPOLL

**TAFÍ DEL VALLE****LA CASCADA ENCANTADA**

Subiendo por el cerro Muñoz, a siete kilómetros de Tafi del Valle, entre cóndores, bosques de alisos y queñuas, llegamos a la imponente caída de agua de la cascada "Los Alisos", a 3000 metros de altura. Las propuestas de recorridos de los fines de semana permitieron descubrir bellos paisajes provinciales, desconocidos hasta por los propios tucumanos.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE ANALIA JARAMILLO

**2004. 9 DE JULIO****BATALLA CAMPAL EN LA PLAZA INDEPENDENCIA**

Manifestantes de la marcha "A pata y pulmón" se enfrentaron a pedradas con los militantes "K" frente la Casa de Gobierno, ante los ojos del presidente Néstor Kirchner. Desde entonces, los actos políticos oficiales se hacen en el Hipódromo.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE MARIELA CARABAJAL

**2004. HARRY POTTER
Y LA ORDEN DEL FÉNIX
MAGIA A LA
MEDIANOCHE**

Después de varias horas de cola y de esperar pacientemente hasta las 24, los tucumanos, fanáticos de Harry Potter (padres e hijos), pudieron adquirir el quinto libro de la saga que escribió la escocesa Joanne K. Rowling.

C=I Colegio de Bioquímicos de Tucumán

Avda. El Libano 978 – Teléf.: 0381-4330805
colbioquimicos@arnet.com.ar – www.cobituc.org.ar
San Miguel de Tucumán

elija
libremente
su bioquímico
Exija
atención
de calidad

**El Colegio de Bioquímicos de Tucumán,
saluda a LA GACETA en sus 100 años**

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2003. FINAL DE LIGA TUCUMANA DE FÚTBOL
SUSPENDIDO POR INVASIÓN DE LUNA**

Incidentes demoraron 70 minutos el inicio del encuentro entre San Martín y Amalia. Luego, la noche le ganó el partido. El ojo avezado del fotógrafo registró esta escena, que fue portada.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSCAR FERRONATO

**2004. BIENAL ARGENTINA DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL
EL ENCUENTRO QUE ABRAZA AL MUNDO**

Contraste de etnias en la imagen, entre la gigantografía "Pertener a la tierra", de Pablo Lasansky, y un visitante de la muestra que reúne a fotógrafos nacionales e internacionales, durante un mes en 20 salas de la ciudad.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2002. LUIS LOBO
DE LA VEGA
ÚLTIMA PINTURA,
ÚLTIMO RETRATO**

Solía repetir que aunque no esté la figura humana, el hombre siempre está en el paisaje. Esta foto póstuma reúne los dos elementos en la intimidad de su hogar.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2005. CONGRESO DE LA NACIÓN****NÉSTOR TOCÓ MADERA Y ALGO MÁS, EL GESTO QUE SÓLO UNA PERSONA CAPTÓ**

Sucedió en el momento del juramento del ex presidente de la Nación Carlos Saúl Menem como senador nacional. Fue una broma de Néstor Kirchner que ningún medio de prensa vio. Sólo un fotógrafo de LA GACETA, que se encontraba haciendo una pasantía en el diario "La Nación", inmortalizó la escena.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2005. JORGE PRELORÁN
LA SEDUCCIÓN DEL RETRATO**

Una instantánea del cineasta y documentalista argentino. Un contrato perfecto entre retratado y fotógrafo.

71

1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA

M!
MUSIMUNDO

Saludamos al staff de La Gaceta
y brindamos por un siglo más de periodismo.



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

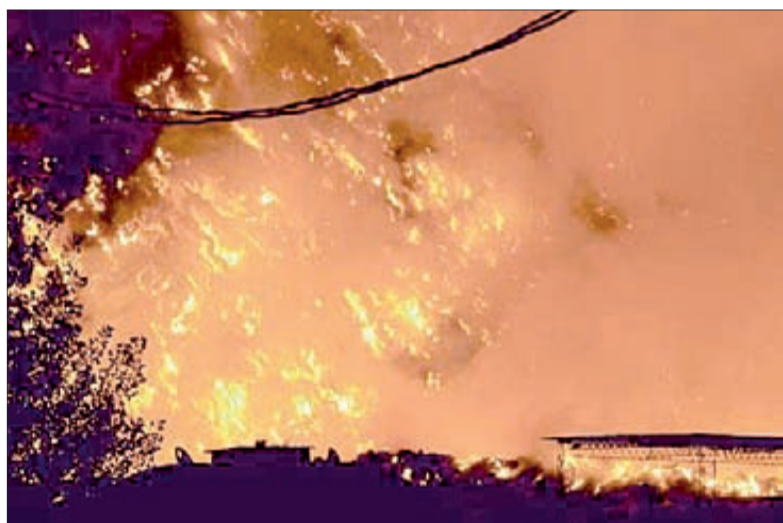
LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI



**2005. ELECCIÓN DE DIPUTADOS NACIONALES
EL ÉXTASIS DE LA VICTORIA**

Beatriz Rojkés no oculta la sorpresa en los brazos de su esposo, el gobernador José Alperovich. Nadie esperaba semejante reacción, pero el fotógrafo accionó el obturador en el momento justo para captar una imagen que resultó casi una síntesis del resultado: el PJ se llevó todo.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTOS DE HECTOR PERALTA



**2009.
PACARÁ**

**PINTADO
ANTES Y
DESPUÉS**

Las imágenes tomadas por el mismo fotógrafo del diario del incendio de la montaña de 150 metros de basura le valieron un lugar destacado en la muestra nacional Argra 2010.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA

**2006. El
INFIERNILLO
ABRAZO A LA
MONTAÑA**

Cercada por mar de nubes, así se veía la estancia "La Donosa", en el valle Calchaquí. La foto participó de la muestra de reporteros gráficos Argra 2007.



LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA



**2007. LLUVIAS E INOCENCIA
SUFRIMIENTO QUE CONMUEVE**

Un niño mira al fotógrafo. No habla, no hace falta, sus ojos lo dicen todo: la tormenta inundó su precaria vivienda en el barrio San Miguel.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2010. NEVADA HISTÓRICA****EL DÍA QUE EL "JARDÍN" SORPRESIVAMENTE SE VISTIÓ DE BLANCO**

La mañana del 16 de julio cambió el humor de los tucumanos. Pasaron de la sorpresa a la alegría ante un inesperado regalo del cielo. Muchos podían pisar y jugar en la nieve por primera vez, como Luz y Edén Imbert, en Horco Molle, que desapareció bajo un gigantesco manto blanco.

Felicitamos al
DIARIO LA GACETA EN SU
ANIVERSARIO N°100.



Mercantil andina

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE EZEQUIEL LAZARTE



**2011. PEDRO
MARCOS MAMANI
LOS DOMINIOS DE
DON PEDRO**

Escopeta en mano, "el hombre de la cueva" vigila atento desde su morada. Una excursión multimedia hasta su habitat reveló la historia increíble de un ser humano solitario. La fotografía ganó un espacio destacado en la muestra Argra 2012.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA



**2004.
HARAQUIRI EN
CONCIERTO
LA IMAGEN
COMO ICONO**

La fotografía tomada en un festival pre-Cosquín revela el espíritu del rock.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSVALDO RIPOLL



**2012. FIESTA DE
LA PACHAMAMA
MADRE TIERRA
DEL CARNAVAL**

Con espuma, pintura y papel picado, miles de visitantes se sumaron al festejo autóctono y se divertieron en la plaza y en las calles de Amaicha del Valle.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSVALDO RIPOLL



**2012. YAMPAS
MUNDO
MÁGICO**

La niña Nilda Mendoza mira sorprendida. Los Yampas cocinan en fogatas, beben agua de vertiente y no saben leer. Una comunidad oculta, perdida, a 25 kilómetros de El Molino, Alpachiri.

75

1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

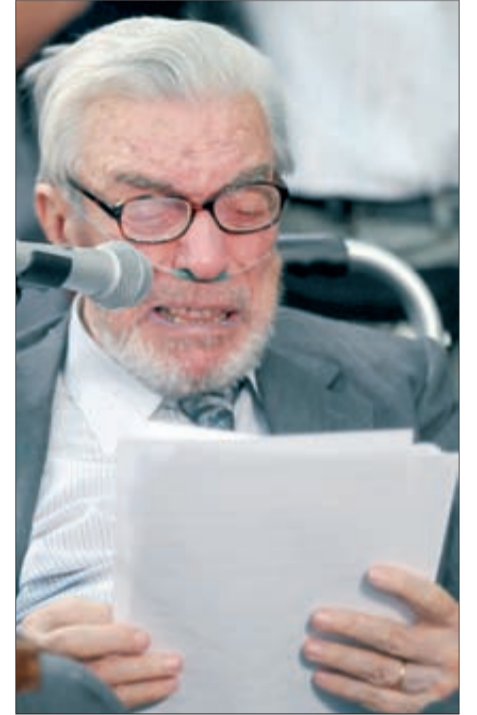
LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE OSVALDO RIPOLL



2007. MUERTE EN EL RALLY EN EL INSTANTE PRECISO

Intuición y una fracción de segundo para accionar el obturador convierten a esta fotografía en única y memorable.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JORGE OLMOS SGRASSO



2008. JUICIO A BUSSI TESTIGOS PRIVILEGIADOS

LA GACETA y el fotógrafo cedieron sus derechos de propiedad y autoría para compartir las imágenes con todos los medios de prensa del mundo sobre el histórico proceso judicial contra el ex gobernador.

Natania

TU CASA SÍ O SÍ

Natania saluda a La Gaceta por sus



años

Desde Natania, felicitamos a quienes han dado forma y contenido a estos 100 años al servicio de la verdad.

La objetividad y la transparencia de la información son un elemento fundamental en nuestra sociedad, y LA GACETA se ha distinguido siempre por su ética y compromiso comunicativo.

Que este desempeño se mantenga como hasta hoy, sosteniendo el marco de libertad e independencia que lo caracteriza.

Av. Córdoba esq. Tucumán · www.natania.com · 0800 555 6282 ·  /tucasasiosí

26
AÑOS
TRAYECTORIA

arkhé / vmn

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JORGE OLMOS SGROSSO

**2010. TEATRO NEGRO DE PRAGA****MAGIA QUE DESAFÍA LOS ÓRDENES ESTABLECIDOS**

Abajo del escenario otro reto, el del fotógrafo que, gracias a su técnica, voló tan alto como la bicicleta de la imagen.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE ANALIA JARAMILLO

**2011. EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
ESPERANDO SU TURNO

Ellas también rinden examen. Son las alumnas de la Escuela Superior de Educación Artística que se aprestan para salir a escena.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA

**2009. FÚTBOL INFANTIL****DE VOLEA Y CON LOS OJOS EN LA PELOTA**

La plasticidad del juego nos recuerda que el fútbol es más que un deporte. Es un lenguaje universal que entienden miles de niños, como este "pichón de crack", en plena pirueta.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI

**2004.**
MAXIMILANO
GUERRA**UNA IMAGEN**
PODEROSA

La música clásica, el tango y el rock sirvieron para demostrar por qué el artista argentino es uno de los principales bailarines del mundo.

77

1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA

EL PLACER DE LEER LA GACETA DESPUES DEL MEJOR DESCANSO.

Felicitemos al diario La Gaceta en sus 100 años.

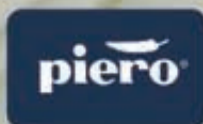


HIPERCOLCHONERIAS

Yubrin

Calidad en serio

COLCHONES



SOMMIERS



ALMOHADAS



ROPA DE CAMA



CASA CENTRAL
AV. MITRE ESQ. CORRIENTES

YERBA BUENA
AV ACONQUIJA 1860

CENTRO 1
SAN MARTIN ESQ SALTA

BANDA DEL RIO SALI
AV MONSEÑOR DIAZ 233

CENTRO 2
SAN JUAN ESQ MAIPU

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/GENTILEZA DE HÉCTOR GALLO

**2010. PREMIO A LA VOCACIÓN PERIODÍSTICA****EL LAGO QUE SE CONVIRTIÓ EN UN DESIERTO**

Fue portada de nuestro diario: el lecho quebrado del dique La Angostura, que se quedó sin agua.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE INES QUINTEROS ORIO

**2011. LITO LOBERZA****EL ÚLTIMO ASCENSORISTA**

Contó innumerables anécdotas de Tribunales desde su puesto de trabajo: el banquillo. La fotografía integra ahora la muestra nacional Argra 2012.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE INES QUINTEROS ORIO

**2011. IARA GORDILLO****"LA REINA DE LAS FLORES"**

Así la bautizó su profesora de inglés. Sufre Síndrome de Down, terminó el secundario y dio una lección de vida. Para recordar.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JORGE OLMOS SGRASSO

**2007. LUIS PICCINETTI****"ME GUSTAN LAS MUJERES MÁS QUE COMER A LAS 12"**

El aún prófugo de la Justicia concedió una entrevista en el calabozo de una comisaría de Tafi Viejo. Su rostro tras las rejas fue tapa del diario.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA

**2011. MARITA VERÓN****AMOR INFINITO**

Susana Trimarco es un "tsunami" que lo arrastra todo y no se detendrá hasta encontrar la verdad sobre el paradero de su hija María de los Angeles. La foto no deja ver su rostro, pero en el cuadro que abraza se reconoce su espíritu.

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JORGE OLMOS SGRASSO

**2005. INSTITUTO DE MENORES ROCA****UNA IMAGEN QUE NO NECESITA EXPLICACIÓN**

"El Roca es una aberración institucional", dijo Fernando Parolo, especialista en prevención y tratamiento de las adicciones.

LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE JUAN PABLO SANCHEZ NOLI



2012. CICLOS DE CONFERENCIAS DE LA GACETA

"YO CRECÍ CON LA GACETA. PROBABLEMENTE APRENDÍ A LEER CON ELLA"

El arquitecto César Pelli desplegó una intensa actividad en la provincia. Los fotógrafos del diario le hicieron casi 3.000 fotografías. En la imagen, un momento de la visita a LA GACETA.



REFINOR

Saluda a **LA GACETA** por
sus **100 AÑOS** al servicio
de la información



LOS 100 AÑOS DE LA GACETA

Ver el valor de lo inmediato y captarlo; ese es el desafío del fotógrafo. Sin embargo, la tecnología convirtió a los ciudadanos en reporteros gráficos improvisados. Así cada lector participa en la construcción de la noticia. El desafío es mirar la realidad de otra manera

Fotoperiodismo Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA

LA GACETA/ARCHIVO/FOTO DE FRANCO VERA



◆ Por Juan Pablo Sánchez Noli
LA GACETA - TUCUMÁN

Ver. Quizás pocas cosas sean tan necesarias como esto en estos tiempos de las telecomunicaciones urgentes. Ver mucho, y de inmediato. En el apuro, muchas veces los teléfonos celulares ganan la batalla para decidir casi ver y qué no ver (y nos dejan mirar casi todo). En ese mar de imágenes, desde siempre, ha naufragado nuestro trabajo.

El trabajo diario de un fotógrafo, entonces, ha cambiado. Hoy es difícil creer que un fotógrafo tomaba como parte de su rutina pasar horas simplemente esperando el momento decisivo para tomar una imagen. Esa imagen justa tan nombrada por **Henry Cartier Bresson**.

Hoy las cámaras de fotos no sólo con-

gelan un momento sino que pueden filmar en HD y al mismo tiempo se puede sacar de ellas un cuadro, una imagen para ser publicada. El límite entre tomar una fotografía o producir un audiovisual es cada vez más fino.

En esta demanda de lo urgente, de lo inmediato, la participación ciudadana juega un rol cada vez más importante. Dos ejemplos: en el atentado a las torres gemelas y en el del subte de Londres, las primeras imágenes no fueron profesionales sino de transeúntes circunstanciales.

En efecto, para tomar una fotografía, nadie está obligado a los parámetros profesionales. Cualquiera tiene un celular en el bolsillo. Esa cercanía tecnológica, al mismo tiempo, nos familiariza y nos hace perder el temor que antes separaba al ciudadano común de los intrépidos exploradores de los medios. La

tecnología vive en los hogares y en los hogares se vive el medio y la tecnología.

La calidad técnica de una cámara de teléfono celular, entonces, poco importa. La idea de jugar al periodismo está instalada entre la gente. Y si el intrépido llega justo en el momento indicado, la calidad también deja de interesar.

Más que hablar de los avances del rollo, de las técnicas de revelado y del salto a la cámara digital, la evolución de la fotografía se ha interpretado de otra manera en diarios como LA GACETA. El salto no es tecnológico sino humano: cada lector juega un rol importante anunciando, denunciando, reflejando la ciudad que nos involucra.

Cada día son más las imágenes que el lector nos acerca. Es gracias a ellos que se puede trabajar en la construcción de la noticia.

El desafío de los productores de imá-

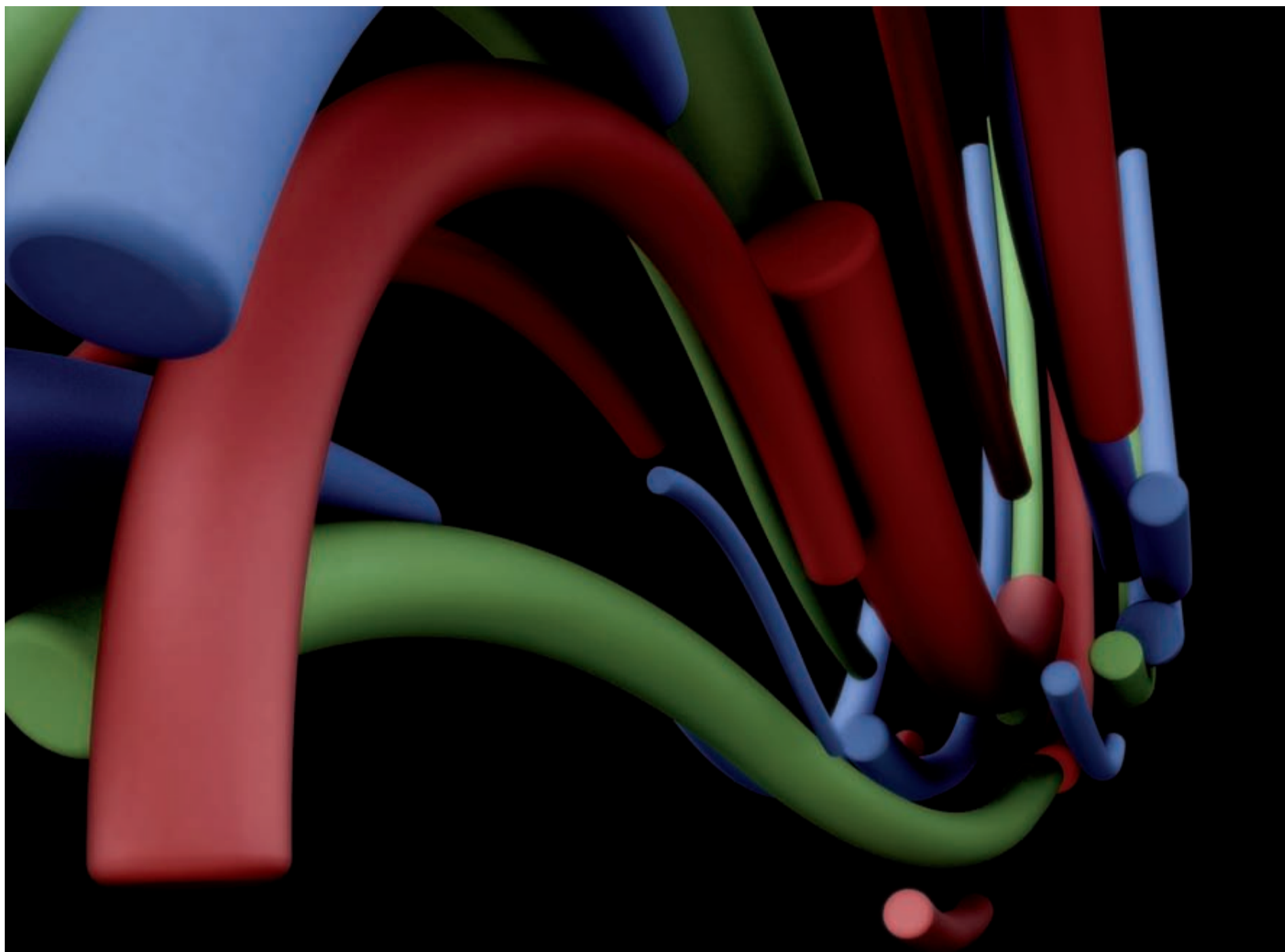
genes: fotógrafos, camarógrafos de LA GACETA, entonces, ha dejado de pasar por el manejo de la técnica o de contar con un buen equipo. Dentro de los medios periodísticos será cada vez más difícil buscar una mayor reflexión, una ética y una mirada crítica. Pararse en un lugar distinto para que las imágenes no se conviertan en una lluvia informativa, sino que interpelen al observador a mirar la realidad de otra manera.

Tomar una imagen con un celular no es lo mismo que tomarla para después dialogar con ella. No es lo mismo que preguntarle cosas a esa imagen. La imagen, después de la crítica y de la reflexión, nos responde. Esa interpretación es el valor que desde un diario podemos darle a la imagen.

Y esto, más allá de la familiaridad social con la tecnología, es lo que debería seguir marcando la diferencia.

81

1912 - 2012
CENTENARIO DE LA GACETA



Felicitamos al Diario La Gaceta
por cumplir 100 años
brindando la mejor información



canal ocho
TUCUMAN
siempre juntos