

CINE



Desde el miércoles se verá en Tucumán "Vengadores: era de Ultron", una de las más esperadas producciones del universo cinematográfico de Marvel. Serán 10 los superhéroes que se moverán bajo la dirección de Joss Whedon durante dos horas y media de película. A excepción del Capitán América, todos ellos nacieron de la pluma de Stan Lee, mágico creador de personajes que desde hace un buen tiempo forman parte de la cultura pop. ¿Cuál fue el origen de cada uno de ellos? ¿Qué se escondió detrás de los trajes y de las habilidades de cada integrante del equipo? Hay claves que ayudan a entender de dónde vienen y a que se debe su comportamiento.



LOS VENGADORES

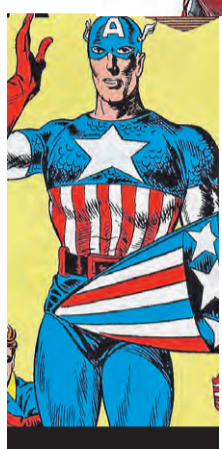


Espiando detrás de los superpoderes

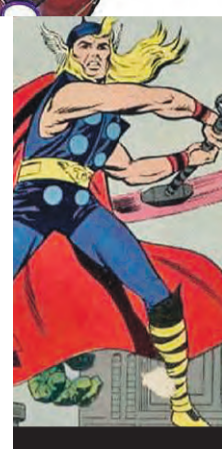
LOS INICIOS



IRON MAN
Howard Hughes con una súper armadura. Eso fue Iron Man desde que vio la luz en marzo de 1963, cuando la Guerra Fría era una usina inspiradora para Marvel. Cínico, arrogante y genial, Tony Stark encarna lo que el estadounidense medio estaba (y está) dispuesto a



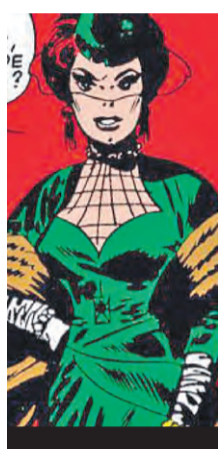
CAPITÁN AMÉRICA
Estados Unidos no había ingresado en la Segunda Guerra Mundial cuando Joe Simon y Jack Kirby hicieron de Steve Rogers el héroe nacional por excelencia. Pocos meses después Japón bombardeaba Pearl Harbour y



THOR
Al panteón de Marvel le faltaba un ser superior y Jack Kirby tenía a Thor en la manga desde sus tiempos en DC. Fue en agosto de 1962 cuando el dios del trueno se hizo cómic, listo para mudarse a la Tierra, vivir de incógnito enamorado de



HULK
Las bombas atómicas podían caer de un momento a otro en mayo de 1962, cuando EEUU y la URSS libran su Guerra Fría. ¿Qué puede hacernos la radiación?, se preguntaba el ciudadano de a pie. Puede, por ejemplo, liberar



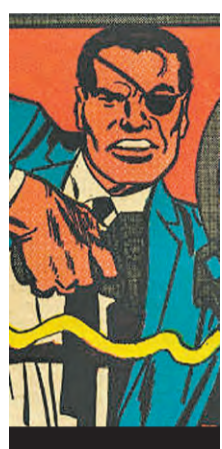
VIUDA NEGRA
Natasha Romanoff es el símbolo de la perversidad soviética. Stan Lee la concibió sin eufemismos: una huérfana transformada desde niña en una máquina de matar, a partir del lavado de cerebro que le practican los pérfidos



OJO DE HALCÓN
El personaje cargó siempre la mochila de su parecido con Flecha Verde, paladín de DC de dos décadas de aventuras cuando Stan Lee pergeñó su propio héroe con arco y flechas. Desde que Clint Barton se



HALCÓN
Se terminaban los 60, años en los que bullían la guerra de Vietnam y los movimientos en defensa de los derechos civiles. Estados Unidos era un caldero en el que afloraba la diversidad, tierra fértil para el nacimiento del primer héroe afroamericano.



NICK FURY
Primero fue un sargento del ejército en plena Segunda Guerra Mundial. Después un agente de la CIA inspirado en James Bond. De allí mutó en la figura clave de Shield, la organización que defiende al mundo de las fuerzas del mal.

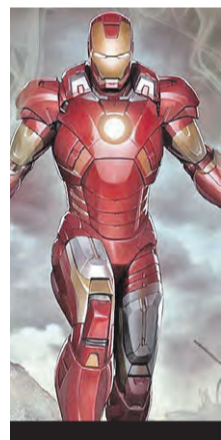


QUICKSILVER
Pietro Maximoff y su melliza, Wanda, son hijos de Magneto. Como tales forman parte del universo de los X-Men, aunque la amistad de Quicksilver con el Capitán América y con Ojo de Halcón les abrió la puerta de los



BRUJA ESCARLATA
La mutación que Wanda Maximoff heredó le permite lanzar unas esferas de poder capaces de modificar cualquier realidad. Junto a Pietro formaron parte, en los inicios, del ala malvada de los X-Men, pero la inclusión en los

EL CÓMIC MODERNO



detestar. Un playboy millonario que se vale del Estado -en su carácter de proveedor de tecnología y de armamentos- para enriquecerse. Pero la oscuridad interior de Stark, su sarcasmo permanente, generaron empatía e hicieron de él un ganador. Stark y



Rogers tenía las manos libres para combatir con nazis y nipones en el frente. Puede Superman andar por la vida con los mismos colores en su traje, pero no deja de ser un alienígena. Rogers es la encarnación del patriota cabal e incorruptible, un



Jane Foster y fundar los Vengadores. Lee pensaba en alguna deidad grecorromana para sumarla a su escudería, pero la mitología escandinava le resultó más seductora y Thor, con su martillo mágico y su traje de vikingo indómito, fue irresistible.



al monstruo que duerme en nosotros, subrayaron Stan Lee y Jack Kirby desde el comienzo. Pero hay lecturas más profundas en este moderno caso de Jekyll & Hyde, en el Hulk que fue gris antes de adoptar el verde tradicional.



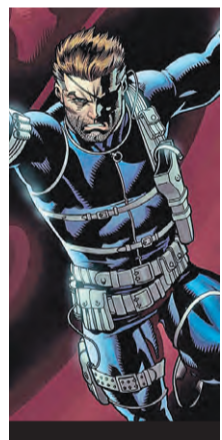
comunistas. Natasha salta del bando de los "malos" (la URSS) al de los "buenos" (EEUU), deserción en la que también juega su amor por Ojo de Halcón. Si algo le faltaba a Marvel a esa altura de la Guerra Fría (1964) era una



convirtió en Ojo de Halcón se caracterizó por su condición de rompecorazones (Viuda Negra, Bruja Escarlata y Mockingbird figuran entre sus amoríos) y por lo ecléctico de su devenir. Al principio fue villano, pero se redimió gracias a Iron Man y, en especial, al



Lo ideó el dibujante Gene Colan y Stan Lee terminó de darle forma. Marvel ya tenía un paladín negro (Black Panther), pero había nacido en África. En cambio, Sam Wilson se crió en el corazón de Harlem, donde combinó la empatía con los pájaros (en



Todo eso fue Nick Fury, sin contar sus saltos raciales: de blanco a negro, sin escalas. Pero más allá de las variadas aventuras que protagonizó, Fury es la pieza que Stan Lee necesitaba para amalgamar a los Vengadores. Un líder, a la vez

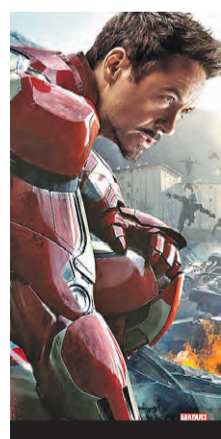


Vengadores. Los Maximoff fueron cabezas de playa en el crossover de personajes que Marvel viene ensayando desde los 60 y Quicksilver es una pieza clave de ambos equipos. Claro que la mutación que le permite desarrollar velocidades

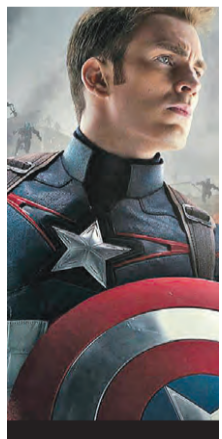


Vengadores modificó su manera de ver las cosas. Ella es sexy a más no poder, un bombón que mantiene la frialdad en los momentos más desesperados. Es, a la vez, una mujer decidida a realizarse, por ejemplo como madre. Nada es sencillo en la

HOY EN EL CINE



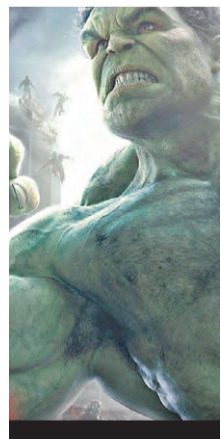
su alter ego, Robert Downey Jr., se enfundan en el traje de Iron Man para luchar contra demonios propios y ajenos. Cualquier semejanza con Batman no es coincidencia. Pese a su estilo burlón y provocativo, Iron Man supo ajustarse al trabajo en equipo, pero para liderar.



cruzado contra cualquier fuerza que amenace el american way of life. Al soldado perfecto, encarnado por Chris Evans en la pantalla, las dudas se le disipan a fuerza de lealtad por su país y por su bandera. Detrás del escudo, toda una metáfora, se guarece una nación.



La identificación con valores tradicionales -la familia ante todo- y la entereza moral son atributos de Thor que Marvel contagió a sus lectores cuando la amenaza comunista era real y metía miedo en la sociedad. Thor era -es- un emblema del "no pasarán".



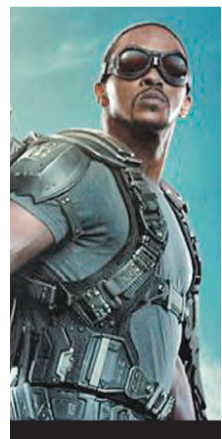
Bruce Banner, alter ego del monstruo, carga con una niñez repleta de abusos. Dudas existenciales hay de sobra en un personaje tan complejo como Banner; mucha violencia que se libera cada vez que el cuerpo queda fuera de control. Por eso Hulk perturba y seduce tanto.



contribución de ese calibre al servicio de la causa patriótica. Viuda Negra coqueteó con Daredevil, pero la dupla no prosperó y de allí que esté afirmada como pieza estable de los Vengadores. Scarlett Johansson le dio su toque: el de una belleza absoluta y letal.



Capitán América, su mentor y guía dentro de los Vengadores. En los cómics adquiere una serie de poderes especiales (y pasa a ser Goliath), pero en el cine Jeremy Renner encarna a un héroe de carne y hueso. Veloz, infalible y valiente, pero al fin y al cabo un hombre.



especial con un halcón, Redwing) con su destreza física. Capitán América es su histórico líder y compañero de ruta, aunque en la construcción del arnés que usa para volar tuvo mucho que ver el propio Black Panther. Halcón nació como un héroe típico de la modernidad.



nexo entre los superhéroes y los gobiernos del planeta, pero también una personalidad tan fuerte como para mantener la guerrilla de egos de los Vengadores a raya. Samuel L. Jackson se apropió de Fury al punto de que su figura quedará ligada a él para siempre.



asombrosas compite con un superhéroe fundacional de DC, Flash. Nunca le resultó fácil a Quicksilver lidiar con la situación, y mucho menos si se considera su carácter arrogante e irascible. Es una bomba que, carente de liderazgo, puede ser mortífera.



vida de Wanda, sobre todo porque sus poderes son codiciados por los peores villanos. Eso la lleva a vivir bajo amenaza. La Bruja Escarlata es entonces más vulnerable y transparente que, por ejemplo, Viuda Negra. Pero eso, a la vez, la fortalece.